

# SECONDARY SCHOOL EXAMINATION BOARD-2022

## ANNUAL

### Model Set

#### Music (Theory)

(Only for Blind Candidates)

संगीत (सैद्धांतिक)

(केवल दृष्टिबाधित परीक्षार्थियों के लिए)

प्रश्न पुस्तिका विषय कोड:-125  
Subject Code:- 125

कुल प्रश्नों की संख्या:- 96+96+96 = 288

पूर्णांक :- 70

Total no of questions: - 96+96+96= 288

Full Marks :- 70

Time: 2 Hours 45 Minutes

समय: 2 घंटे 45 मिनट

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

#### **Instructions for the candidates :-**

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपनी प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंको का ) अवश्य लिखें।

Candidate must enter his / her Question Booklet Serial No. (10 Digits)  
on the OMR Answer Sheet.

2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।

Candidate are required to give answers in their own words as far as  
practicable.

3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

Figures in the right hand margin indicate full marks.

4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

15 minutes of extra time has been allotted for the candidate to read the  
questions carefully.

5. यह प्रश्न पत्र तीन खण्डों में है, खण्ड—अ, खण्ड—ब और खण्ड— स।

This question paper has three sections: **Section-A, Section-B, and Section- C**

6. खण्ड—अ (गायन), खण्ड— ब (तंत्रवाध), खण्ड— स (तबला/पखावज)।

**Section – A (Vocal), Section – B (Instrument) and Section- C (Tabla/ Pakhawaj).**

7. प्रत्येक खण्ड दो भागों में है, प्रथम भाग – वस्तुनिष्ठ प्रश्न एवं दुसरा भाग— लघु उत्तरीय एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।

Each section is in two parts, first part- objective type and second part- short and long answers type questions.

8. भाग— I में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य हैं। 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देने पर प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जाएगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। सही उत्तर को उपलब्ध कराये गये गए **OMR** उत्तर पत्रक में दिए गए सही विकल्प को नीले /काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के हवाईटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का **OMR** शीट में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।)

In part- II, there are 70 objective type questions, out of which any 35 questions are to be answers. First 35 answers will be evaluated in case more than 35 questions are answered. Each question carries 1 mark. Darken the circle with blue/ black ball pen against the correct option on **OMR Answer sheet provided to you. Do not use**

Whitener/Liquid/Blade/Nail on OMR Sheet, otherwise the result will be treated as invalid.

9. भाग— II में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित है। इसके अतिरिक्त इस खण्ड में 06 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न भी दिए गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए 05 अंक निर्धारित हैं। जिनमें से किन्हीं 03 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

In part- II, there are 20 Short answer type questions, Out of which any 10 questions are to be answered. Each question carries 2 marks. Apart from this, there are 06 Long answer type questions, each question carries 5 marks. Out of which any 03 questions are to be answered.

10. किसी तरह के इलेक्ट्रॉनिक—यंत्र का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड—अ / SECTION- A

गायन / Vocal

भाग— I / Part- I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR - SHEET शीट पर चिन्हित करें। आपको केवल 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [35x1=35]

Question No. - 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options, on the OMR – SHEET. Only 35 questions are to be answered. [35x1=35]

1. इनमें से कौन सा राग संपूर्ण जाति का है?

- (A) भूपाली (B) भैरवी  
(C) बिहाग (D) वृन्दावनी सारंग

Which of these raga is of Sampurna jaati?

- (A) Bhupali (B) Bhairavi  
(C) Bihag (D) Brindavani Sarang

2. राग काफी का वादी स्वर क्या है?

- (A) प (B) रे  
(C) नि (D) ध

What is vadi swar of raga kafi?

- (A) Pa (B) Re

(C) Ni

(D) Dha

3. राग यमन किस थाट के अन्तर्गत आता है?

(A) खमाज

(B) कल्याण

(C) भैरव

(D) भैरवी

Raga Yaman comes under which Thaata?

(A) Khamaj

(B) Kalyan

(C) Bhairav

(D) Bhairavi

4. बारह मात्राओं वाला ताल कौन सा है?

(A) तीनताल

(B) दादरा ताल

(C) झपताल

(D) एकताल

Which taal is of twelve matras?

(A) Teentaal

(B) Dadra taal

(C) Jhaptaal

(D) Ektaal

5. कौन से दो अचल स्वर हैं?

(A) रे और ध

(B) ग और नि

(C) सा और प

(D) म और ध

Which are the two achal swaras?

(A) Re and Dha

(B) Ga nad Ni

(C) Sa and Pa

(D) Ma and Dha

6. इनमें से किस राग में एक भी कोमल स्वर नहीं है?

- (A) भैरव (B) भैरवी  
(C) भूपाली (D) वृन्दावनी सारंग

In which of these ragas no komal swaras?

- (A) Bhairav (B) Bhairavi  
(C) Bhupali (D) Brindavani Sarang

7. दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं?

- (A) 2 (B) 3  
(C) 5 (D) 6

How many divisions are there in Dadra taal?

- (A) 2 (B) 3  
(C) 5 (D) 6

8. रूपक कितनी मात्राओं की ताल है?

- (A) 4 (B) 6  
(C) 7 (D) 9

Rupak is a taal of how many matras?

- (A) 4 (B) 6  
(C) 7 (D) 9

9. किस राग में दोनों मध्यम लगते हैं?

(A) भैरव (B) भैरवी

(C) बिहाग (D) काफी

In which raga both madhyam are used?

(A) Bhairav (B) Bhairavi

(C) Bihag (D) Kafi

10. तीनताल के प्रत्येक विभाग में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 16 (B) 8

(C) 6 (D) 4

In teentaal each division is of how many matras?

(A) 16 (B) 8

(C) 6 (D) 4

11. रूपक ताल के बराबर मात्राओं वाला ताल कौन सा है?

(A) झपताल (B) तीनताल

(C) तीव्रा ताल (D) दादरा ताल

Which taal has the same no. of matras as Rupak taal?

(A) Jhaptaal (B) Teentaal

(C) Tivra taal (D) Dadra taal

12. निम्नलिखित किस ताल को 'त्रिताल' भी कहते हैं?

- (A) दादरा (B) कहरवा  
(C) तीव्रा (D) तीनताल

Which of the following taal s is also called trital?

- (A) Dadra (B) Kaherwa  
(C) Tivra (D) Teentaal

13. राग का द्वितीय महत्त्वपूर्ण स्वर क्या है?

- (A) वादी (B) संवादी  
(C) अनुवादी (D) वर्जित

What is the second important swar in raga?

- (A) Vadi (B) Samvadi  
(C) Anuvadi (D) Varjit

14. ख्याल गायन के साथ किस ताल वाद्य की संगति होती है?

- (A) ढोलक (B) पखावज  
(C) तबला (D) मृदंगम्

Which taal vadya is accompanied with khyal gayan?

- (A) Dholak (B) Pakhawaj  
(C) Tabla (D) Mridangam



15. निम्नलिखित कौन सा थाट का नाम नहीं है?

- (A) भैरव (B) भैरवी  
(C) यमन (D) कल्याण

Which of the following is not a name of any thaat?

- (A) Bhairav (B) Bhairavi  
(C) Yaman (D) Kalyan

16. पंडित भातखण्डे द्वारा रचित पुस्तक कौन सी है?

- (A) संगीत बाल प्रकाश (B) अभिवन राग मंजरी  
(C) संगीतांजलि (D) नाट्यशास्त्र

Which book is authored by Pt. Bhatkhande?

- (A) Sangeet Bal Prakash (B) Abhinav Raga Manjari  
(C) Sangitanjali (D) Natyashastra

17. रात्रि के प्रथम प्रहर में गाया जाने वाला राग कौन सा है?

- (A) वृन्दावनी सारंग (B) काफी  
(C) यमन (D) भैरव

Which raga is sung during first quarter of night?

- (A) Brindavani Sarang (B) Kafi  
(C) Yaman (D) Bhairav

18. मियाँ तानसेन किनके दरबारी गायक थे?

- (A) सम्राट अशोक (B) महाराणा प्रताप  
(C) सम्राट अकबर (D) राजा मानसिंह तोमर

Miyan Tansen was a court musician of whom?

- (A) Samrat Ashok (B) Maharana Pratap  
(C) Samarat Akbar (D) Raja Mansingh Tomar

19. सबसे अधिक मात्राओं वाला ताल कौन सा है?

- (A) दादरा (B) तीनताल  
(C) झपताल (D) कहरवा

Which taal has the maximum no. of matras?

- (A) Dadra (B) Teentaal  
(C) Jhaptaal (D) Keherwa

20. एकताल में कितने विभाग होते हैं?

- (A) 2 (B) 6  
(C) 8 (D) 12

How many divisions are there in Ektaal?

- (A) 2 (B) 6  
(C) 8 (D) 12

21. "क्रमिक पुस्तक मालिका" कितने भागों में लिखी गई पुस्तक है?

(A) 2 (B) 6

(C) 8 (D) 9

The book series "Kramik Pustak Malika" is written in how many parts?

(A) 2 (B) 6

(C) 8 (D) 9

22. राग वृन्दावनी सारंग किस समय गाया जाता है?

(A) प्रातःकाल (B) दोपहर

(C) सायंकाल (D) मध्यरात्रि

Raga Brindavani Sarang is sung what time?

(A) Morning (B) Afternoon

(C) Evening (D) Midnight

23. नाद के दो प्रकार क्या हैं?

(A) शुद्ध, विकृत (B) तान, आलाप

(C) आहत, अनाहत (D) कोमल तीव्र

What are the two types of Nada?

(A) Shuddha, Vikrit (B) Tana, alap

(C) Ahat, Anahat (D) Komal, teevra

24. कहरवा ताल में ताली किस मात्रा पर पड़ती है?

- (A) 2 (B) 1  
(C) 5 (D) 8

In keherwa taal the taali falls on which matra?

- (A) 2 (B) 1  
(C) 5 (D) 8

25. झपताल में कितने विभाग होते हैं?

- (A) 2 (B) 4  
(C) 3 (D) 10

How many divisions are there in jhaptaal?

- (A) 2 (B) 4  
(C) 3 (D) 10

26. संगीत में समय की इकाई क्या है?

- (A) राग (B) स्वर  
(C) थाट (D) ताल

What is the unit of Time in music?

- (A) Raga (B) Swar  
(C) Thaata (D) Taal

27. राग भैरवी का वादी स्वर क्या है?

- (A) सा (B) म  
(C) प (D) साँ

What is the vadi swar of Raga Bhairavi?

- (A) Sa (B) Ma  
(C) Pa (D) Śa

28. राग भैरव किस जाति का राग है?

- (A) औड़व (B) औड़व—षाड़व  
(C) षाड़व (D) सम्पूर्ण

Raga Bhairav is a Raga of which jaati?

- (A) Audav (B) Audav- Sadav  
(C) Shadav (D) Sampurna

29. राग भूपाली का गायन समय क्या है?

- (A) प्रातःकाल (B) रात्रि का प्रथम प्रहर  
(C) दोपहर (D) मध्यरात्रि

What is the time for singing raga Bhupali?

- (A) Morning (B) First quarter of night  
(C) Afternoon (D) Midnight

30. चौताल में खाली किन दो मात्राओं पर होती हैं?

(A) 1 और 3

(B) 3 और 5

(C) 3 और 7

(D) 7 और 9

In chautaal the khalies fall on which two matras?

(A) 1 and 3

(B) 3 and 5

(C) 3 and 7

(D) 7 and 9

31. ढोलक एवं नाल किसके साथ बजाए जाते हैं?

(A) लोकगीत

(B) ख्याल

(C) नृत्य

(D) ध्रुवपद

Dholak and Naal are played with what?

(A) Lokgeet

(B) Khyal

(C) Nritya

(D) Dhruvpad

32. निम्नलिखित कौन सा लोकगीत का एक प्रकार है?

(A) ठुमरी

(B) ख्याल

(C) झूमर

(D) ध्रुवपद

Which of the following is a kind of Lokgeet?

(A) Thumari

(B) Khyal

(C) Jhumar

(D) Dhruvpad

33. वादी एवं संवादी के अतिरिक्त राग में लगने वाले स्वर क्या कहलाते हैं?

- (A) वर्जित (B) विवादी  
(C) अनुवादी (D) वर्ज्य

What are the swara used in a raga other than vadi and samvadi called?

- (A) Varjit (B) Vivadi  
(C) Anuvadi (D) Varjya

34. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने प्रथम 'गन्धर्व महाविद्यालय' की स्थापना कहाँ की?

- (A) मुम्बई (B) लखनऊ  
(C) लाहौर (D) मेरठ

At which place did pt. Vishnu Digambar Paluskar establish the first 'Gandharva Mahavidyalaya'?

- (A) Mumbai (B) Lucknow  
(C) Lahore (D) Meerut

35. बड़ौदा में प्रथम संगीत समारोह को आयोजित करने का श्रेय किसे प्राप्त है?

- (A) पं० वी०डी० पलुस्कर (B) पं० डी०वी० पलुस्कर  
(C) पं० वी०एन० भातखण्डे (D) पं० एस०एन० रतनजनकर

Who takes the credit for organizing the first music conference in Baroda?

- (A) Pt. V.D. Paluskar (B) Pt. D.V. Paluskar  
(C) Pt. V.N. Bhatkhande (D) Pt. S.N. Ratanjanker

36. इनमें से कौन सी कलाकार भारत की सुप्रसिद्ध गायिका रही हैं?

- (A) श्रीमती एन० राजम् (B) विदुषी गिरिजा देवी  
(C) विदुषी सितारा देवी (D) विदुषी जया विष्वास

Who of the following was a renowned singer of India?

- (A) Smt. N. Rajam (B) Vidushi Girja Devi  
(C) Vidushi Sitara Devi (D) Vidushi Jaya Bishwas

37. मैथिली भाषा में किनके पद लिखें गए हैं?

- (A) संत कवि सुरदास (B) संतकवि रविदास  
(C) कवि शेखर विद्यापति (D) कवीन्द्र रवीन्द्र नाथ

Whose verses are written in Maithili language?

- (A) Saint Poet Surdas (B) Saint Poet Ravidas  
(C) Kavi Shekhar Vidyapati (D) Kavindra Rabindranath

38. निम्नलिखित में कौन एक सुप्रसिद्ध नाटककार रहे हैं?

- (A) उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ (B) भिखारी ठाकुर  
(C) संत सुरदास (D) संत तुलसीदास

Who of the following is a famous dramastist?

- (A) Ustad Bismillah Khan (B) Bhikhari Thakur  
(C) Saint Surdas (D) Saint Tulsidas



39. एक थाट में कितने स्वर होने आवश्यक हैं?

- (A) 7 (B) 2  
(C) 5 (D) 12

In a thaat how many swaras should compulsory be there?

- (A) 7 (B) 2  
(C) 5 (D) 12

40. तानपुरे का तार किस धातु से बना होता है ?

- (A) चाँदी एवं ताँबा (B) शीशा एवं लौहचूर्ण  
(C) लोहा एवं पीतल (D) शीशा एवं चाँदी

What metals are used to make the wires of tanpura?

- (A) Silver and copper (B) Glass and Iron dust  
(C) Iron and Brass (D) Glass and silver

41. इनमें से कौन सा राग प्रातःकालीन है?

- (A) भैरव (B) काफी  
(C) बिहाग (D) वृन्दावनी सारंग

Which of these is a morning raga?

- (A) Bhairav (B) Kafi  
(C) Bihag (D) Brindavani Sarang

42. बिलावल थाट के अन्तर्गत कौन सा राग आता है?

- (A) भैरव (B) भैरवी  
(C) बिहाग (D) काफी

Which of these ragas comes under Bilawal Thaata?

- (A) Bhairav (B) Bhairavi  
(C) Bihag (D) Kafi

43. तिहाई में एक बोल समूह कितनी बार गाया जाता है?

- (A) 1 (B) 3  
(C) 6 (D) 5

In Tihai a group of words are sung or played how many times?

- (A) 1 (B) 3  
(C) 6 (D) 5

44. उस्ताद जाकिर हुसैन किसके लिए प्रसिद्ध हैं?

- (A) कंठ संगीत (B) सितार  
(C) तबला वादन (D) नृत्य

What is Ustad Zakir Hussain famous for?

- (A) Vocal Music (B) Sitar  
(C) Playing Tabla (D) Dance

45. उस्ताद राशिद खाँ किस विधा के कलाकार हैं?

- (A) कंठ संगीत (B) नाटक  
(C) नृत्य (D) तंत्र वादन

Ustad rasheed khan is an artist of which discipline?

- (A) Vocal Music (B) Drama  
(C) Dancing (D) Instrumental playing

46. थाटों की कुल संख्या कितनी है?

- (A) 8 (B) 10  
(C) 12 (D) 7

How many thaats are there?

- (A) 8 (B) 10  
(C) 12 (D) 7

47. किसी राग में नहीं लगने वाला स्वर क्या कहलाता है?

- (A) वादी (B) संवादी  
(C) अनुवादी (D) वर्जित

What is the swar called which is not used in a rag?

- (A) Vadi (B) Samvadi  
(C) Anuvadi (D) Varjit

48. तीनताल की दूसरी ताली किस मात्रा पर पड़ती है?

- (A) 1 (B) 5  
(C) 9 (D) 13

The second tali of teentaal falls on which matra?

- (A) 1 (B) 5  
(C) 9 (D) 13

49. झपताल का दूसरा विभाग कितनी मात्राओं का होता है?

- (A) 2 (B) 5  
(C) 3 (D) 4

The second division of Jhaptaal is of how many matras?

- (A) 2 (B) 5  
(C) 3 (D) 4

50. 'वैष्णव जन तो तेने कहिए'— गीत में किनके दिए गए शब्द हैं?

- (A) पं० जवाहर लाल नेहरू (B) महात्मा गाँधी  
(C) नरसी मेहता (D) इकबाल

Who has given the words for the song "Vaishnava Jana To Tene Kahiye".

- (A) Pt. Jawaharlal Nehru (B) Gandhi  
(C) Narshi Mehta (D) Iqbal

51. निम्नलिखित कौन सा शास्त्रीय नृत्य प्रकार है?

- (A) भरतनाट्यम् (B) लावणी  
(C) गरबा (D) घूमर

Which of the following is a classical dance form?

- (A) Bharatnatyam (B) Lavani  
(C) Garba (D) Ghumar

52. 'भांगड़ा' किस राज्य का लोकप्रिय नृत्य है?

- (A) बंगाल (B) पंजाब  
(C) उत्तरप्रदेश (D) केरल

"Bhangda" is a popular dance of which state?

- (A) Bangal (B) Punjab  
(C) Uttar Pradesh (D) Kerla

53. इनमें से कौन सा असम का लोकप्रिय नृत्य है?

- (A) भांगड़ा (B) झूमर  
(C) बीहू (D) इनमें से कोई नहीं

Which of these is a folk dance of Assam?

- (A) Bhangda (B) Jhoomar  
(C) Bhehu (D) None of these

54. निम्न किस राग का संवादी स्वर सा है?

- (A) बिहाग (B) यमन  
(C) भूपाली (D) भैरवी

Samvadi swar of which Raga is Sa?

- (A) Bihag (B) Yaman  
(C) Bhupali (D) Bhairavi

55. वायु द्वारा स्वरोत्पत्ति इनमें से किस वाद्य में होती है?

- (A) तबला (B) हारमोनियम  
(C) सितार (D) पखावज

In which instrument the sound is produced through air?

- (A) Tabla (B) Harmonium  
(C) Sitar (D) Pakhawaj

56. इनमें से कौन सा क्षेत्र कर्नाटकी संगीत का है?

- (A) जम्मू-कश्मीर (B) तमिलनाडु  
(C) पंजाब (D) बंगाल

Which of these regions is of karnataki music?

- (A) jammu kashmir (B) Tamilnadu  
(C) Punjab (D) Bangal

57. राग के स्वरों को बिलम्बित लय में विस्तार करना क्या कहलाता है?

- (A) तान (B) खटका  
(C) मींड़ (D) आलाप

What is it called to expand the notes of a Raga in slow tempo?

- (A) Taan (B) Khatka  
(C) Meend (D) Alap

58. तान की गति कैसी होती है?

- (A) बिलम्बित (B) अति बिलम्बित  
(C) द्रुत (D) इनमें से कोई नहीं

What is the speed for singing taan?

- (A) Slow (B) Very slow  
(C) Fast (D) None of these

59. रवीन्द्र संगीत के गीत किस भाषा में लिखे गए हैं।

- (A) बंगला (B) भोजपुरी  
(C) पंजाबी (D) मराठी

The songs of Rabindra sangeet were written in which language?

- (A) Bangala (B) Bhojpuri  
(C) Punjabi (D) Marathi

60. निम्न कौन सा गीत प्रकार समूह में गाया जाता है?

- (A) भजन (B) ख्याल  
(C) ठुमरी (D) कीर्तन

Which of following is sung in a group?

- (A) Bhajan (B) Khyal  
(C) Thumari (D) Kirtan

61. 'ख्याल' का अर्थ क्या होता है?

- (A) भक्ति गीत (B) कल्पना  
(C) देश भक्ति (D) उल्लास

What is the meaning of khyal?

- (A) Devotional song (B) Imagination  
(C) Patriotism (D) Enjoyment

62. स्वरों के चढ़ते क्रम को क्या कहते हैं?

- (A) अवरोह (B) आरोह  
(C) पकड़ (D) सप्तक

What is the ascending order of swaras called?

- (A) Avaroha (B) Aroha  
(C) Pakad (D) Saptak



63. इनमें से क्या गाया- बजाया नहीं जाता है?

(A) राग (B) गीत

(C) थाट (D) भजन

What of these is not sung or played?

(A) Raga (B) Song

(C) Thaata (D) Bhajan

64. सबसे बिलम्बित गति किसकी होती है?

(A) बड़ा ख्याल (B) छोटा ख्याल

(C) द्रुत ख्याल (D) मध्यलय का ख्याल

Which is the slowest in tempo?

(A) Bada Khyal (B) Chota Khyal

(C) Drut Khyal (D) Khyal in Madhyalaya

65. 'आमता घराना' का विकास किस राज्य में हुआ?

(A) बिहार (B) बंगाल

(C) उड़ीसा (D) महाराष्ट्र

In which state the 'Amta Gharana' develop?

(A) Bihar (B) Bangal

(C) Orissa (D) Maharashtra

66. ग और नि कोमल और अन्य सभी शुद्ध स्वर वाला राग कौन सा है?

- (A) बिहाग (B) भैरव  
(C) भैरवी (D) काफी

In which raga ga and ni are komal and the rest of swara shuddha?

- (A) Bihag (B) Bhairav  
(C) Bhairavi (D) Kafi

67. बराबर मात्राओं वाली ताल जोड़ी कौन सी है?

- (A) रूपक-तीनताल (B) एकताल-चौताल  
(C) दादरा-कहरवा (D) कहरवा-चौताल

Which pair of taals is of equal matras?

- (A) Rupak- teentaal (B) Ektaal-choutaal  
(C) Dadra-kaherwa (D) Kaherwa-choutaal

68. सूलताल में कितनी तालियाँ होती हैं?

- (A) 2 (B) 3  
(C) 4 (D) 1

How many taalies are there in sooltaal?

- (A) 2 (B) 3  
(C) 4 (D) 1

69. 'विश्व योग दिवस' किस तिथि को मनाया जाता है?

(A) 21 जून

(B) 22 मार्च

(C) 22 जून

(D) 26 जनवरी

On which date 'world yoga day' celebrated?

(A) 21<sup>st</sup> June

(B) 22<sup>nd</sup> March

(C) 22<sup>nd</sup> June

(D) 26<sup>th</sup> January

70. 15 अगस्त 2021 को भारत की स्वतंत्रता के कितने वर्ष पूरे हुए?

(A) 70

(B) 74

(C) 75

(D) 65

India complete how many years of independence of 15<sup>th</sup> August 2021?

(A) 70

(B) 74

(C) 75

(D) 65

**लघु उत्तरीय प्रश्न / Short answer type questions**

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें।  
प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type questions. Answer any 10 questions  
out of them. Each question carries 2 marks. (10x2=20)

1. अलंकार किसे कहते हैं? 2

What is Alankar?

2. आलाप और तान में क्या अन्तर है? 2

What is the difference between Alap and Taan?

3. 'ख्याल' के दो प्रकार क्या हैं? 2

What are the two types of khyal?

4. तीनताल का ठेका लिखें। 2

Write Theka of teentaal.

5. दादरा ताल को दुगुन लयकारी में लिखें। 2

Write Dadra taal in dugun layakari.

6. चल और अचल स्वरों में अन्तर बताएँ। 2

Tell the difference between chala and achala swaras.

7. हिन्दुस्तानी संगीत के दो गायकों के नाम लिखें। 2

Write the name of two vocalists of Hindustani music.

8. राग भैरव में आठ मात्राओं की दो तानें लिखें। 2

Write two taans of eight matras each in raag Bhairav.

9. थाट क्या है? 2

What is thaat?

10. चौदह एवं दस मात्राओं के तालों के नाम बताएँ। 2

Name the taal consisting of fourteen and ten matras each.

11. चल स्वर की परिभाषा दें। 2

Write the definition of chal Swaras.

12. ख्याल के कितने प्रकार हैं? नाम बताएँ। 2

How many types of khyal are there? Mentioned their names.

13. राग भूपाली की पकड़ लिखें। 2

Write the pakad of Raga Bhupali.

14. एक उदाहरण के साथ वर्जित स्वर की परिभाषा दें। 2

Write the definition of Varjit swar with one example.

15. राग खमाज का आरोह— अवरोह लिखें। 2

Write the Aroha Avaroha of raga khamaj.

16. आलाप और तान में अन्तर बताएँ। 2

Mentioned the difference between Alap and taan.

17. सरगम गीत के बारे में लिखें। 2

Write about the sargam- geet.

18. दादरा ताल के बोलों को दुगुन में लिखें। 2

Write the bol of Dadra taal in dugun laya.

19. राग भैरवी का परिचय दें। 2

Write the description of raga Bhiravi.

20. बिहार के सुप्रसिद्ध दो शास्त्रीय संगीत के गायकों के नाम लिखें। 2

Write names of two vocalists of classical music from Bihar.

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें।

प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type questions. Answer any 3 questions of them. Each question carries 5 marks. (3x5=15)

21. संगीत किसे कहते हैं ? सविस्तार लिखें। 5

What is Sangeet? Write in details.

22. झपताल का परिचय एवं दुगुन लयकारी लिखें। 5

Write introduction and Dugun laykari of Jhaptaal.

23. तीव्रा एवं रूपक ताल की तुलना करें। 5

Give comparative study of Rupak and Tivra Taal.

24. तानपुरा के विभिन्न अंगों पर प्रकाश डालें। 5

Throw light on various parts of Tanpura.

25. ध्वनि की परिभाषा एवं उत्पत्ति के बारे में लिखें। 5

Write the definition of sound and tell how it is produced?

26. किसी संगीतज्ञ की जीवनी एवं उनके सांगीतिक योगदानों के बारे में लिखें। 5

Write the life sketch of any music scholar and tell about his contribution in music.

**खण्ड – ब / SECTION - B**  
**तंत्रवाद्य / Instrumental**  
**भाग – II / Part - I**  
**वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective type questions**

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है।  
अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR - SHEET शीट पर चिन्हित करें। आपको केवल 35  
प्रश्नों के उत्तर देने हैं। [35x1=35]

Question No. - 1 to 70 has four options, out of which only one is correct. You have  
to mark your selected options, on the OMR – SHEET. Only 35 questions are to be  
answered. [35x1=35]

1. एक ताली और एक खाली वाला ताल कौन सा है?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (A) एकताल | (B) तीनताल |
| (C) झपताल | (D) दादरा  |

Which taal is of one taali and one khali?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (A) Ektaal   | (B) Teentaal |
| (C) Jhaptaal | (D) Dadra    |

2. पंडित रविशंकर किनके शिष्य थे?

- (A) उस्ताद अली अकबर खाँ (B) उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ  
(C) उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ (D) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ

Whose disciple was Pt. Ravishankar?

- (A) Ustad Ali Akbar Khan (B) Ustad Bismillah Khan  
(C) Ustad Allauddin Khan (D) Ustad Bade Gulam Ali Khan

3. निम्नलिखित कौन सा एक सुषिर वाद्य है?

- (A) सितार (B) गिटार  
(C) बाँसुरी (D) सरोद

Which of these is a blow Instrument?

- (A) Sitar (B) Guitar  
(C) Flute (D) Sarod

4. पं० वी०एन० भातखण्डे ने किस पुस्तक की रचना की?

- (A) संगीत बाल प्रकाश (B) संगीतांजलि  
(C) लक्ष्य संगीत (D) रस कौमुदी

Which book was authored by Pt. V.N. Bhatkhande?

- (A) Sangeet Bal Prakash (B) Sangeetanjali  
(C) Lakshya Sangeet (D) Rasa kaumudi



5. राग काफी का वादी स्वर क्या है?

- (A) रे (B) प  
(C) ध (D) सा

What is the vadi swara of raga kafi?

- (A) Re (B) Pa  
(C) Dha (D) Sa

6. थाटों की संख्या कितनी है?

- (A) 5 (B) 6  
(C) 10 (D) 12

How many thaats are there?

- (A) 5 (B) 6  
(C) 10 (D) 12

7. राग बिहाग किस थाट के अन्तर्गत आता है?

- (A) भैरव (B) भैरवी  
(C) बिलावल (D) खमाज

Raga Bihag comes under which thaata?

- (A) Bhairav (B) Bhairavi  
(C) Bilawal (D) Khamaj

8. एकताल के बराबर मात्राओं वाला ताल कौन सा है?

(A) तीनताल (B) झपताल

(C) चौताल (D) दादरा

Which taal has same no. of matras as Ektaal ?

(A) Teentaal (B) Jhaptaal

(C) Choutaal (D) Dadra

9. तीनताल की तीसरी ताली किस मात्रा पर पड़ती है?

(A) 1 (B) 5

(C) 9 (D) 13

The third taali of teentaal falls on which matra?

(A) 1 (B) 5

(C) 9 (D) 13

10. निम्न किस राग में 'ग' एवं 'ध' स्वर वर्जित है?

(A) काफी (B) भैरवी

(C) वृन्दावनी सारंग (D) बिहाग

In which following raga 'Ga' and 'Dha' are not used?

(A) kafi (B) Bhairavi

(C) Vrindavani Sarang (D) Bihag

11. निम्न किस राग में दोनों मध्यम लगते हैं?

- (A) विहाग (B) काफी  
(C) भैरव (D) भैरवी

In which following raga both madhyam are used?

- (A) Bihag (B) kafi  
(C) Bhairav (D) Bhairavi

12. रूपक ताल की किस मात्रा पर खाली होती है?

- (A) चौथी (B) छठी  
(C) सातवीं (D) पहली

On which matra of Rupaktaal khali comes?

- (A) Fourth (B) Sixth  
(C) Seventh (D) First

13. सुप्रसिद्ध संगीतज्ञ पं० हरि प्रसाद चौरसिया कौन सा वाद्य बजाते हैं?

- (A) तबला (B) बाँसुरी  
(C) सितार (D) पखावज

Which instrument is played by the famous musician Pt. Hari Prasad Chourasiya?

- (A) Tabla (B) Flute  
(C) Sitar (D) Pakhawaj

14. राग काफी का वादन समय क्या है?

- (A) प्रातःकाल (B) सायंकाल  
(C) दोपहर (D) मध्यरात्रि

What is the Playing time for raga Kafi?

- (A) Morning (B) Evening  
(C) Afternoon (D) Midnight

15. ध्रुवपद शैली के साथ बजाया जाने वाला ताल कौन सा है?

- (A) तीनताल (B) चौताल  
(C) झपताल (D) दादरा

Which taal is played with Dhruvpad?

- (A) Teentaal (B) Chautaal  
(C) Jhaptaal (D) Dadra

16. मैहर घराने का संस्थापक कौन हैं?

- (A) पंडित रविशंकर (B) पं०वी०एन० भातखण्डे  
(C) उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ (D) उस्ताद अली अकबर खाँ

Who was the founder of Maihar gharana?

- (A) Pt. Ravishankar (B) Pt. V.N. Bhatkhande  
(C) Ud. Alluddin Khan (D) Ud. Ali Akbar Khan

17. षाड्ज जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं?

(A) 5 (B) 6

(C) 7 (D) 4

In a raga of sadav jaati how many swaras are used?

(A) 5 (B) 6

(C) 7 (D) 4

18. वाद्यों के कितने प्रकार संगीत मनीषियों ने बताएँ हैं?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 2

How many categories of instruments have been described by music school?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 2

19. राग भूपाली किस थाट के अन्तर्गत आता है?

(A) खमाज (B) कल्याण

(C) भैरवी (D) भैरव

Raga Bhupali comes under which thaat?

(A) Khamaj (B) Kalyan

(C) Bhairavi (D) Bhairav

20. पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर द्वारा रचित पुस्तक कौन सी है?

- (A) संगीत चिन्तामणि (B) राग चन्द्रोदय  
(C) संगीत बाल प्रकाश (D) संगीत दामोदर

Which is the book written by Pt. Vishnu Digambar Paluskar?

- (A) Sangeet chintamani (B) Raga chandrodaya  
(C) Sangeet Bal Prakash (D) Sangeet Damodar

21. निम्न कौन सा एक तन्त्री वाद्य है?

- (A) बाँसुरी (B) शहनाई  
(C) सितार (D) हारमोनियम

Which of these is a string instrument?

- (A) Flute (B) Shehnai  
(C) Sitar (D) Harmonium

22. 'भारतरत्न' उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ कौन सा वाद्य बजाते थे?

- (A) बाँसुरी (B) सितार  
(C) शहनाई (D) तबला

Which instrument did 'Bharat Ratan' ustad Bismillah Khan play?

- (A) Flute (B) Sitar  
(C) Shehnai (D) Tabla

23. ऊँचे स्वरों वाला सप्तक कौन सा होता है?

- (A) मध्य सप्तक (B) मन्द्र सप्तक  
(C) तार सप्तक (D) इनमें से कोई नहीं

Which is the octave of highernotes?

- (A) Madhy saptak (B) Mandr saptak  
(C) Tar saptak (D) None of these

24. आरोह में 5 स्वर और अवरोह में 7 स्वर लगने वाले राग की जाति क्या होगी?

- (A) षाड़व-षाड़व (B) औड़व-षाड़व  
(C) औड़व-सम्पूर्ण (D) सम्पूर्ण- सम्पूर्ण

What will be the jaati of the raga which has 5 swaras in Aroha and 7 swaras in Avaroha?

- (A) Sadav-sadav (B) Audav-Sadav  
(C) Audav-Sampurna (D) Sampurna-sampurna

25. एकताल और चौताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है?

- (A) 4 (B) 2  
(C) 1 (D) 0

Difference of how many matras is there between Ektaal and Chautaal ?

- (A) 4 (B) 2  
(C) 1 (D) 0

26. राग यमन का संवादी स्वर क्या है?

- (A) प (B) ध  
(C) नि (D) ग

What is the samvadi swara of Raga yaman?

- (A) Pa (B) Dha  
(C) Ni (D) Ga

27. "मैथिल कोकिल" किनको कहा जाता था?

- (A) सूरदास (B) तुलसीदास  
(C) विद्यापति (D) भिखारी ठाकुर

Who was known as "Maithil Kokil"?

- (A) Surdas (B) Tulsidas  
(C) Vidyapati (D) Bikhari Thakur

28. पहली, तीसरी और आठवीं मात्रा पर ताली किस ताल में पड़ती हैं?

- (A) दादरा (B) कहरवा  
(C) झपताल (D) चौताल

In which taal the talis fall on first third and eight matras?

- (A) Dadra (B) Kaherwa  
(C) Jhaptaal (D) Chautaal



29. 'सूलफाक' ताल किस ताल का दूसरा नाम है?

- (A) तीनताल (B) तीव्रा  
(C) सूलताल (D) दादरा

Which taal has the other name "Soolfak"?

- (A) Teentaal (B) Tivra  
(C) Sooltaal (D) Dadra

30. सूलताल और झपताल में क्या समान है?

- (A) विभागों की संख्या (B) मात्राओं की संख्या  
(C) ठेका के बोल (D) खालियों की संख्या

What is similar in sooltaal and Ektaal ?

- (A) No. of divisions (B) No. of Matras  
(C) Bol of Theka (D) No. of Khalis

31. पं० विष्णु दिगम्बर स्वर— लिपि पद्धति में कोमल स्वर के लिए क्या चिन्ह है?

- (A) स्वर के ऊपर बिन्दु (B) स्वर के ऊपर खड़ी लकीर  
(C) स्वर के नीचे हलन्त (D) स्वर के नीचे पड़ी लकीर

In Vishnu Digambar Notation system what is the symbol for komal swaras?

- (A) A dot on the swara (B) Vertical line on the swara  
(C) Halant below the swara (D) A horizontal line below the swara

32. भातखण्डे स्वर ताल लिपि पद्धति में मन्द्र सप्तक के स्वर के लिए क्या चिन्ह होता है?

- (A) स्वर के ऊपर बिन्दु (B) स्वर के नीचे बिन्दु  
(C) स्वर के ऊपर खड़ी लकीर (D) स्वर के नीचे पड़ी लकीर

In Bhatkhande notation system what is the symbol for showing a swara of Mandra saptak?

- (A) A dot on the swara (B) A dot below the swara  
(C) Vertical line on the swara (D) Horizontal line below the swara

33. 'घूमर' किस राज्य का सुप्रसिद्ध लोकनृत्य है?

- (A) पंजाब (B) बंगाल  
(C) राजस्थान (D) गुजरात

'Ghumar' is a famous folk dance of which state?

- (A) Punjab (B) Bengal  
(C) Rajasthan (D) Gujrat

34. संगीत में कितनी श्रुतियाँ होती हैं?

- (A) 22 (B) 16  
(C) 12 (D) 10

How many shruties are there in music?

- (A) 22 (B) 16  
(C) 12 (D) 10

35. जोड़ और झाला किस विद्या की क्रियाएँ हैं?

- (A) कंठ संगीत (B) तन्त्र वादन  
(C) नृत्य (D) नाटक

Jod and Jhala are functions of which stream?

- (A) Vocal Music (B) Instrumental playing  
(C) Dance (D) Drama

36. भरतनाट्यम् किस राज्य का प्रमुख शास्त्रीय नृत्य है?

- (A) केरल (B) तमिलनाडु  
(C) आन्ध्र प्रदेश (D) मैसूर

Bharatnatyam is a classical dance of which state?

- (A) Kerla (B) Tamilnadu  
(C) Andhra pradesh (D) Mysore

37. इनमें से सबसे तेज गति किसकी होती है?

- (A) आलाप (B) मसीतखानी गत  
(C) जोड़ (D) झाला

Which of these is fastest in speed?

- (A) Alap (B) Masitkhani gat  
(C) Jod (D) Jhala

38. निम्नलिखित किस वाद्य में स्वरोत्पत्ति के लिए तार बँधे रहते हैं?

- (A) तबला (B) बाँसुरी  
(C) तानपुरा (D) हारमोनियम

In which of the following instruments strings are tied for production of swaras?

- (A) Tabla (B) Flute  
(C) Tanpura (D) Harmonium

39. मिज़राब का प्रयोग किस वाद्य को बजाने में होता है?

- (A) तबला (B) सितार  
(C) बाँसुरी (D) इनमें से कोई नहीं

In playing which instrument mizrab is used?

- (A) Tabla (B) Sitar  
(C) Flute (D) None of these

40. तानपुरे में धागा का प्रयोग किसके लिए होता है?

- (A) स्वर ऊँचा करने के लिए (B) स्वर नीचा करने के लिए  
(C) तार कसने के लिए (D) गूँज की वृद्धि के लिए

In tanpura why is thread used?

- (A) For raising the pitch of swara (B) For lowering the pitch of swara  
(C) For tightening the string (D) For increasing the resonance

41. निम्न कौन सा एक घन वाद्य है?

- (A) वीणा (B) मंजीरा  
(C) तबला (D) बाँसुरी

Which of the following is a Ghan vadya?

- (A) Veena (B) Manjeera  
(C) Tabla (D) Flute

42. पं० भातखण्डे द्वारा रचित 'क्रमिक पुस्तक मालिका' के कितने भाग हैं?

- (A) 2 (B) 4  
(C) 6 (D) सिर्फ एक

'Kramik Pustak Malika' written by Pt. Bhatkhande is in how many parts?

- (A) 2 (B) 4  
(C) 6 (D) Only One

43. स्थायी और अंतरा किसके दो भाग होते हैं?

- (A) ताल (B) राग  
(C) गीत (D) सप्तक

Sthayi and antra are two types of what?

- (A) Taal (B) Raga  
(C) Song (D) Saptak

44. लोक संगीत के लिए उपयुक्त तालवाद्य कौन सा है?

- (A) तबला (B) ढोलक  
(C) पखावज (D) मृदंग

Which taal vadya is suitable for folk music?

- (A) Tabla (B) Dholak  
(C) Pakhawaj (D) Mridang

45. ताण्डव रूप में शिव के हाथ में कौन सा तालवाद्य सुशोभित रहता है?

- (A) पखावज (B) डमरू  
(C) ढोलक (D) मृदंग

Which taal vadya is adorned in the hand of shiva as Tandava?

- (A) Pakhawaj (B) Damru  
(C) Dholak (D) Mridang

46. ताल की पहली मात्रा क्या कहलाती है?

- (A) ताली (B) खाली  
(C) सम (D) इनमें से कोई नहीं

What is the first matra of a taal called?

- (A) Taali (B) Khali  
(C) Sam (D) None of these

47. एकताल में कितनी तालियाँ होती हैं?

(A) 2 (B) 4

(C) 5 (D) 7

How many taalies are there in Ektaal ?

(A) 2 (B) 4

(C) 5 (D) 7

48. आरोह में पाँच अवरोह में पाँच स्वर लगने वाले राग किस जाति के होंगे।

(A) औड़व (B) षाड़व

(C) औड़व-षाड़व (D) संपूर्ण

What will be the jaati of raga with 5 swaras in aroha and 5 in avaroha?

(A) Audav (B) Sadav

(C) Audav-sadav (D) Sampurna

49. सरगम किसके समूह से बनता है?

(A) मात्रा (B) ताल

(C) स्वर (D) बोल

Sargam is made by combining what?

(A) Matra (B) Taal

(C) Swar (D) Bole

50. रे, ग, ध एवं नी कोमल वाला राग कौन सा है?

- (A) भैरव (B) भैरवी  
(C) काफी (D) बिहाग

Which is the raga with komal Re, Ga, Dha and Ni?

- (A) Bhairav (B) Bhairavi  
(C) Kafi (D) Bihag

51. किस राग में शुद्ध और कोमल दोनों निषाद लगते हैं?

- (A) भूपाली (B) वृन्दावनी सारंग  
(C) काफी (D) बिहाग

In which raga shudh and komal nishad are used?

- (A) Bhupali (B) Brindawani Sarang  
(C) Kafi (D) Bihag

52. 'गरबा' किस प्रदेश का लोक नृत्य है?

- (A) पंजाब (B) गुजरात  
(C) बिहार (D) बंगाल

Garba is a folk dance of which state?

- (A) Punjab (B) Gujrat  
(C) Bihar (D) Bangal



53. पं० भातखण्डे ने प्रथम सम्मेलन किस शहर में आयोजित किया?

- (A) कलकता (B) मुम्बई  
(C) बड़ौदा (D) उत्तर प्रदेश

In which city did Pt. Bhatkhande organizing the first music conference?

- (A) Kolkata (B) Mumbai  
(C) Baroda (D) Uttar Pradesh

54. मसीतखानी और रज़ाखानी किसके दो प्रकार हैं??

- (A) ताल (B) राग  
(C) गत (D) स्वर

Maseetkhani and Razakhani are two types of what?

- (A) Taal (B) Raga  
(C) Gat (D) Swara

55. 'बिहार दिवस' किस तिथि को मनाया जाता है?

- (A) 21जून (B) 22जून  
(C) 22मार्च (D) 22मई

On which date is 'Bihar Diwas' celebrated?

- (A) 21<sup>st</sup> June (B) 22<sup>nd</sup> June  
(C) 22<sup>nd</sup> March (D) 22<sup>nd</sup> May

56. उस्ताद अली अकबर खाँ कौन सा वाद्य बजाते थे?

- (A) सितार (B) सरोद  
(C) तबला (D) शहनाई

Which instrument did ustad Ali Akbar Khan play?

- (A) Sitar (B) Sarod  
(C) Tabla (D) Shehnai

57. स्वामी हरिदास के सुयोग्य शिष्य इनमें से कौन हुए?

- (A) अमीर खुसरो (B) मियाँ तानसेन  
(C) सदारंग (D) अदारंग

Who was the able disciple of swami Haridas?

- (A) Amir Khusrow (B) Miyan Tansen  
(C) Sadarang (D) Adarang

58. 'थाट' पद्धति के प्रवर्तक कौन हैं?

- (A) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर (B) पं० ओंकारनाथ ठाकुर  
(C) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे (D) पं० रवि शंकर

Who is the promoter of Thaat paddhati?

- (A) Pt. Vishnu Digamber Paluskar (B) Pt. Omkarnath Thakur  
(C) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande (D) Pt. Ravishankar

59. सबसे कम मात्राओं वाला ताल इनमें से कौन है?

- (A) कहरवा (B) तीनताल  
(C) एकताल (D) झपताल

Which taal has the minimum no of matras?

- (A) Kaherwa (B) Teentaal  
(C) Ektaal (D) Jhaptaal

60. दादरा ताल की चौथी मात्रा पर क्या पड़ती है?

- (A) पहली ताली (B) दूसरी ताली  
(C) खाली (D) सम

What falls on the fourth matra of Dadra taal ?

- (A) First tali (B) Second Tali  
(C) Khali (D) Sam

61. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर किस संगीत घराने का प्रतिनिधित्व करते हैं?

- (A) पटियाला (B) किराना  
(C) ग्वालियर (D) आगरा

Which music gharana is represented by Pt. Vishnu Digambar paluskar?

- (A) Patiala (B) Kirana  
(C) Gwalior (D) Agra

62. कौन से दो अचल स्वर हैं?

- (A) रे और ध (B) ग और नि  
(C) सा और प (D) नि और प

Which two are achala swara?

- (A) Re and Dha (B) Ga and Ni  
(C) Sa and Pa (D) Ni and Pa

63. सितार के दो मुख्य बोल क्या हैं?

- (A) धा, धि (B) दा, रा  
(C) तिर, किट (D) ता, ति

What are the two main boles of Sitar?

- (A) Dha, Dhin (B) Da, Ra  
(C) Tira, Kit (D) ta, tin

64. राग की मुख्य कितनी जातियाँ होती हैं?

- (A) दो (B) तीन  
(C) चार (D) सात

Mainly how many jaati of raga are there?

- (A) Two (B) Three  
(C) Four (D) Seven

65. तान के समतुल्य सितार में क्या बजाया जाता है?

- (A) जोड़ (B) आलाप  
(C) तोड़ा (D) झाला

What is played on sitar which is equivalent to taan?

- (A) Jod (B) Alap  
(C) Toda (D) Jhala

66. आरोही क्रम में प किस स्वर के बाद आता है?

- (A) रे (B) ग  
(C) ध (D) म

In ascending order Pa comes after which swar?

- (A) Re (B) Ga  
(C) Dha (D) Ma

67. संगीत में चल स्वर की संख्या कितनी है?

- (A) 4 (B) 5  
(C) 7 (D) 12

In sangeet how many chala swara are there?

- (A) 4 (B) 5  
(C) 7 (D) 12

68. सप्तक में कितने स्वरों का समूह होता है?

(A) 4 (B) 7

(C) 12 (D) 5

Saptak is a group of how many swaras?

(A) 4 (B) 7

(C) 12 (D) 5

69. 'चैती' और 'बाऊल' किस प्रकार के गीत हैं?

(A) शास्त्रीय (B) उपशास्त्रीय

(C) लोकगीत (D) संस्कार गीत

What type of song are 'chaiti' and 'Bawl'?

(A) Classical (B) Semi classical

(C) Lokgeet (D) Sanskar geet

70. निम्नलिखित में से किस वादक को 'भारत रत्न' की उपाधि से सम्मानित किया गया?

(A) पं० वी०एन० भातखण्डे (B) पं० डी०वी० पलुस्कर

(C) पं० रविशंकर (D) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

Who of the following player was honoured with the title "Bharat Ratna"?

(A) Pt. V.N. Bhatkhande (B) Pt. D.V. Paluskar

(C) Pt. Ravishankar (D) Pt. Vishnu Digamber paluskar

**भाग- II / Part- II**

**लघु उत्तरीय प्रश्न / Short answer type questions**

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें।

प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type questions. Answer any 10 questions

out of them. Each question carries 2 marks. (10x2=20)

1. 'राग' की परिभाषा लिखें। 2

Define 'Raga'.

2. ताल किसे कहते हैं? 2

What is Taal ?

3. तीनताल को दुगुन लयकारी में लिखें। 2

Write teentaal in Dugun laykari?

4. दादरा और कहरवा तालों में समानता बताएँ। 2

Mentioned the similarities between Dadra and kaherwa taal .

5. तन्त्री वाद्य एवं सुषिर वाद्य में अन्तर बताएँ। 2

Tell the difference between Tantari and sushir vadyas.

6. उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ के दो शिष्यों के नाम लिखें। 2

Name two disciples are ustad Allauddin Khan.

7. भारत के दो शास्त्रीय नृत्यों के नाम लिखें। 2  
Name of two classical dance forms of India.
8. अलंकार किसे कहते हैं? 2  
What is Alankar?
9. सम्पूर्ण जाति के राग के बारे में लिखें। 2  
Write about the ragas of Sampurna Jaati.
10. एकताल का ठेका लिखें। 2  
Write theka of Ektaal .
11. किन्हीं दो रागों के नाम उनके गाए-बजाए जाने वाले समय के साथ लिखें। 2  
Name two ragas with their time of singing or playing.
12. सात मात्राओं के दो तालों के नाम लिखें। 2  
Name two taals of seven matras.
13. वादी स्वर की परिभाषा लिखें। 2  
Define Vadi swar.
14. आलाप और तान में अन्तर बताएँ। 2  
Tell the difference between Alap and Taan.
15. काफी थाट के अन्तर्गत आने वाले दो रागों के नाम लिखें। 2  
Name two ragas which come in kafi thaat.
16. संगीत में प्रयोग किए जाने वाले कोमल स्वरों के नाम लिखें। 2  
Name komal swaras used in sangeet.
17. लोक संगीत के लिए उपयुक्त दो तालवाद्यों के नाम लिखें। 2  
Name two taal vadyas suitable for folk music.



18. 'लावणी' और 'घूमर' लोक नृत्यों के उद्गम स्थानों के नाम बताएँ। 2

Name the places from where 'Lavani' and 'Ghumar' from where originated.

19. दो ऐसे रागों के नाम बताएँ जो रात्रि के प्रथम प्रहर में गाए बजाए जाते हैं। 2

Mentioned the names of two ragas which are sung or played in the first quarter of night.

20. राग काफी अथवा राग बिहाग की पकड़ लिखें। 2

Write pakad of Raga kafi or Raga Bihag.

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें।  
प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type questions. Answer any 3 questions of them. Each question carries 5 marks. (3x5=15)

21. गत किसे कहते हैं? इसके दो प्रकारों के बारे में लिखें। 5

What is gat? Write about two types of it.

22. एकताल को ठाह एवं दुगुन लयकारी में लिखें। 5

Write Ektaal in Thaah and dugun layakari.

23. सुषिर वाद्यों की विशेषताओं पर प्रकाश डालें। 5

Mentioned the special features of sushir vadyas.

24. वादी, संवादी एवं अनुवादी स्वर को सोदाहरण परिभाषित करें। 5

Define vadi, samvadi and Anuvadi swaras with example.

25. अपने वाध की बनावट एवं उसके अंगों के बारे में लिखें। 5

Write about the design and parts of your instrument.

26. किसी एक सुप्रसिद्ध वादक कलाकार की जीवनी एवं उनके संगीत में योगदानों की चर्चा करें।

5

Write the life sketch of any one renowned instrumentalist and mentioned his contributions in music.

खण्ड – स / SECTION - C

तबला / पखावज / Tabla / Pakhawaj

भाग – I / Part - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective type questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR - SHEET शीट पर चिन्हित करें। आपको केवल 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

[35x1=35]

Question No. - 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options, on the OMR – SHEET. Only 35 questions are to be answered.

[35x1=35]

1. तबले के कितने प्राण होते हैं?

- (A) 8 (B) 6  
(C) 10 (D) 12

How many prans of tabla are there?

- (A) 8 (B) 6  
(C) 10 (D) 12

2. किसी बोल समूह को लगातार तीन बार बजाना क्या कहलाता है?

- (A) परन (B) कायदा  
(C) तिहाई (D) पलटा

What is it called when a group of bols are played three times continuously?

- (A) Paran (B) Kayeda  
(C) Tihai (D) Palta

3. तीनताल में दूसरी ताली किस मात्रा पर पड़ती है?

- (A) 1 (B) 5  
(C) 9 (D) 18

In teentaal the second taali falls on which matra?

- (A) 1 (B) 5  
(C) 9 (D) 18

4. पं० विष्णु दिगम्बर प्लुस्कर के ताल लिपि पद्धति में खाली का क्या चिन्ह है?

- (A) x (B) +  
(C) O (D) ÷

In Vishnu Digambar Paluskar notation system what is the symbol of Khali?

- (A) x (B) +  
(C) O (D) ÷

5. एकताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 2 (B) 4

(C) 6 (D) 8

How many divisions are there in Ektaal ?

(A) 2 (B) 4

(C) 6 (D) 8

6. सबसे अधिक मात्राओं वाला ताल कौन सा है?

(A) तीनताल (B) दादरा

(C) कहरवा (D) झपताल

Which taal has the maximum no. of matras?

(A) Teentaal (B) Dadra

(C) Kaherwa (D) Jhaptaal

7. धमार कितनी मात्राओं वाला ताल है?

(A) 8 (B) 6

(C) 14 (D) 12

Dhamar is a taal of how many matras?

(A) 8 (B) 6

(C) 14 (D) 12

8. पं० भातखण्डे ताल पद्धति में सम का चिन्ह क्या है?

- (A) + (B) ÷  
(C) O (D) x

In notation system of Pt. Bhatkhande what is the symbol of Sam?

- (A) + (B) ÷  
(C) O (D) x

9. कायदा के बोल को उलट-पलट करने से क्या बनता है?

- (A) टुकड़ा (B) परन  
(C) पलटा (D) रेला

What is formed by overturning the bols of kayeda?

- (A) Tukda (B) Paran  
(C) Palta (D) Rela

10. झपताल कितनी मात्राओं का ताल है?

- (A) 12 (B) 10  
(C) 8 (D) 14

Jhaptaal is a taal of how many matras?

- (A) 12 (B) 10  
(C) 8 (D) 14

11. पंडित किशन महाराज के गुरु कौन थे?

- (A) पं० अनोखेलाल मिश्र (B) पं० लालमणि मिश्र  
(C) पं० कंठे महाराज (D) पं० रविशंकर

Who was the guru of Pt. Kishan Maharaj?

- (A) Pt. Anokhelal Mishra (B) Pt. Lalmani Mishra  
(C) Pt. Kanthe Maharaj (D) Pt. Ravishankar

12. महाराज कुदऊ सिंह किस वाद्य को बजाने में पारंगत थे?

- (A) तबला (B) सितार  
(C) पखावज (D) बाँसुरी

Maharaj Kudau singh was an expert in playing which instrument?

- (A) Tabla (B) Sitar  
(C) Pakhawaj (D) Flute

13. रूपक के बराबर मात्राएँ किस ताल में होती हैं?

- (A) धमार (B) तीनताल  
(C) सूलताल (D) तीव्रा

Which taal has the same no. of matras as Rupak taal ?

- (A) Dhamar (B) Teentaal  
(C) Sooltaal (D) Tivra

14. झपताल में खाली किस मात्रा पर पड़ती है?

(A) 4 (B) 2

(C) 6 (D) 8

In Jhaptaal the khali falls on which matra?

(A) 4 (B) 2

(C) 6 (D) 8

15. इनमें से कौन बनारस घराना के अग्रणी तबला वादक थे?

(A) पं० किशन महाराज (B) पं० वी०एन० भातखण्डे

(C) उस्ताद अल्लारक्खा (D) उस्ताद अहमद जान थिरकवा

Who of the following was the leading Tabla player of Benaras Gharana?

(A) Pt. Kishan Maharaj (B) Pt. V.N. Bhatkhande

(C) Ustad Allahrakkha (D) Ustad Ahmad Jaan Thirakwa

16. एक ताली और एक खाली वाला ताल इनमें से कौन है?

(A) कहरवा (B) तीनताल

(C) एकताल (D) झपताल

Which is the taal of one taali and one khali?

(A) Kaherwa (B) Teentaal

(C) Ektaal (D) Jhaptaal



17. उस्ताद मुनीर खाँ से किसने तबला की शिक्षा ली?

- (A) उस्ताद जाकिर हुसैन (B) उस्ताद हलीम जाफर  
(C) उस्ताद अहमद जान थिरकवा (D) पं० सामता प्रसाद

Who learnt Tabla from ustad Muneer khan?

- (A) Ustad Zakir Hussain (B) Ustad Haleem Zafar  
(C) Ustad Ahmad Jaan Thirakwa (D) Pt. Samta Prasad

18. लखनऊ में 'मैरिस संगीत महाविद्यालय' के संस्थापक कौन थे?

- (A) पं० विष्णु दिगम्बर प्लुस्कर (B) पं० वी०एन० भातखण्डे  
(C) पं० अनोखेलाल मिश्र (D) पं० कंठे महाराज

Who was the founder of 'Marish College of music' in Lucknow?

- (A) Pt. Vishnu Digamber Pluskar  
(B) Pt. V.N. Bhatkhande  
(C) Pt. Anokhelal Mishra  
(D) Pt. kanthe Maharaj

19. सबसे कम विभागों वाला ताल इनमें से कौन सा है?

- (A) दादरा (B) तीनताल  
(C) झपताल (D) एकताल

Which of these taals has the least no. of divisions?

- (A) Dadra (B) Teentaal  
(C) Jhaptaal (D) Ektaal

20. मियाँ तानसेन के गुरु कौन थे?

- (A) स्वामी हरिदास (B) सम्राट अकबर  
(C) राजा मानसिंह तोमर (D) अमीर खुसरो

Who was the guru of Miya Tansen?

- (A) Swami Haridas (B) Smrat Akbar  
(C) Raja Mansingh Tomar (D) Amir Khushro

21. संगीत में कितने शुद्ध स्वर होते हैं?

- (A) 5 (B) 4  
(C) 7 (D) 12

How many shuddha swara are there?

- (A) 5 (B) 4  
(C) 7 (D) 12

22. निम्नलिखित कौन विश्व विख्यात तबला वादक हैं?

- (A) पं० निखिल बैनर्जी (B) पं० हरि प्रसाद चौरसिया  
(C) उस्ताद अली अकबर खाँ (D) उस्ताद जाकिर हुसैन

Who of the following is a world famous Tabla player?

- (A) Pt. Nikhil Banerjee (B) Pt. Hari Prasad Chourasiya  
(C) Ud Ali Akbar Khan (D) Ud Zakir Hussain

23. पंडित सामता प्रसाद मिश्र किस शहर के निवासी थे?

- (A) लखनऊ (B) पटना  
(C) वाराणसी (D) मेरठ

Pt. Samta Prasad Mishra was a resident of which city?

- (A) Lucknow (B) Patna  
(C) Varanasi (D) Meerut

24. भातखण्डे ताल लिपि पद्धति में 0 चिन्ह किसके लिए होता है?

- (A) सम (B) खाली  
(C) दूसरी (D) विभाग

In Bhatkhande Notation O symbol stands for what?

- (A) Sam (B) Khali  
(C) Second tali (D) Vibhag

25. निम्न कौन सा ताल वाद्य लोकगीत के लिए उपयुक्त है?

- (A) पखावज (B) मृदंग  
(C) ढोलक (D) सितार

Which following taal vadya is suitable for folk music?

- (A) Pakhawaj (B) Mridanga  
(C) Dholak (D) Sitar

26. अरबी शब्द 'कैद' से तबले पर बजाए जाने वाले किस शब्द की उत्पत्ति हुई है?

- (A) टुकड़ा (B) पलटा  
(C) कायदा (D) परन

Which word played on tabla is derived from the arabic word "kaid"?

- (A) Tukda (B) Palta  
(C) Kayeda (D) Paran

27. इनमें से आकार में सबसे बड़ा क्या है?

- (A) टुकड़ा (B) परन  
(C) पलटा (D) मुखड़ा

What of these largest in size?

- (A) Tukda (B) Paran  
(C) Palta (D) Mukhda

28. एकताल में किन दो मात्राओं पर खाली होती हैं?

- (A) 1 और 3 (B) 3 और 5  
(C) 4 और 6 (D) 3 और 7

In ektaal which two matras are of khali?

- (A) 1 and 3 (B) 3 and 5  
(C) 4 and 6 (D) 3 and 7

29. आकार में सबसे छोटा इनमें से क्या है?

- (A) मोहरा (B) परन  
(C) टुकड़ा (D) कायदा

Which of these is smallest in size?

- (A) Mohra (B) Paran  
(C) Tukda (D) kayeda

30. लोकरुचि के आधार पर विकसित संगीत कौन सा है?

- (A) शास्त्रीय संगीत (B) उपशास्त्रीय संगीत  
(C) लोक संगीत (D) सुगम संगीत

Which is the music developed on the basis of public interest.

- (A) Classical music (B) Semi classicial music  
(C) Folk music (D) Sugam sangeet

31. उर्दू एवं फारसी शब्द किस गायन शैली में होते हैं?

- (A) भजन (B) गीत  
(C) गजल (D) ठुमरी

In which singing stream urdu and Persian words are found?

- (A) Bhajan (B) Geet  
(C) Gazal (D) Thumari

32. भक्ति संगीत को पूर्णतः समर्पित गायन शैली क्या है?

- (A) सुगम संगीत (B) भजन  
(C) ख्याल (D) दादरा

Which singing style is totally devotional?

- (A) Sugam sangeet (B) Bhajan  
(C) Khyal (D) Dadra

33. 'पखावज केसरी' सम्मान प्राप्त कलाकार कौन हैं?

- (A) पं० किशन महाराज (B) पं० कुदरु सिंह  
(C) पं० सामता प्रसाद (D) पं० अनोखेलाल मिश्र

Who has been honoured as 'Pakhawaj Kesri' ?

- (A) Pt. Kishan Maharaj (B) Pt. Kudao singh  
(C) Pt. Samta Prasad (D) Pt. Anokhelal Mishra

34. झपताल की तीसरी मात्रा किसकी होती है?

- (A) पहली ताली (B) दूसरी ताली  
(C) खाली (D) तीसरी ताली

The third matra of jhaptaal is of what?

- (A) First taali (B) Second taali  
(C) Khali (D) Third taali

35. इनमें से कौन कंठे महाराज के सुयोग्य शिष्य हैं?

- (A) पं० शारदा सहाय (B) पं० अनोखेलाल मिश्र  
(C) पं० कुदऊ सिंह (D) महन्त पागल दास

Who of these is an able disciple of pandit kanthe maharaj?

- (A) Pt. Sharda Sahay (B) Pt. Anokhelal Mishra  
(C) Pt. Kudau Singh (D) Mahant Pagal Das

36. झपताल के बराबर मात्राओं वाला ताल कौन सा है?

- (A) तीव्रा (B) रूपक  
(C) सूलताल (D) तीनताल

Which taal has the same no. of matras as Jhaptaal ?

- (A) Tivra (B) Rupak  
(C) Sooltaal (D) Teentaal

37. एकताल एवं चौताल में क्या भिन्न हैं?

- (A) मात्राओं की संख्या (B) विभागों की संख्या  
(C) तालियों की संख्या (D) ताल के बोल

What is different between ektaal and choutaal ?

- (A) No. of Matras (B) No. of divisions  
(C) No. of taalies (D) Bole of taal

38. इनमें से किनके नाम के आगे "थिरकवा" जोड़ दिया गया है?

- (A) पं० कंठे महाराज (B) उस्ताद अमजद जान  
(C) उस्ताद अली अकबर (D) उस्ताद अमजद अली

After whose name "Thirakwa" is added?

- (A) Pt. Kanthe Maharaj (B) Ud Ahmad Jaan  
(C) Ud Ali Akbar (D) Ud Amzad Ali

39. संगीत में कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

- (A) 12 (B) 22  
(C) 24 (D) 16

How many shruties are there in music?

- (A) 12 (B) 22  
(C) 24 (D) 16

40. कहरवा ताल में प्रत्येक विभाग कितनी मात्राओं का होता है?

- (A) 4 (B) 8  
(C) 2 (D) 16

In kaherwa taal each division is of how many matras?

- (A) 4 (B) 8  
(C) 2 (D) 16



41. किस ताल की पहली मात्रा खाली होती है?

- (A) दादरा (B) रूपक  
(C) झपताल (D) तीनताल

Which taal has a khali on first matras?

- (A) Dadra (B) Rupak  
(C) Jhaptaal (D) Teentaal

42. धमार गायकी के साथ कौन सा ताल बजाया जाता है?

- (A) चौताल (B) सूलताल  
(C) तीव्रा (D) इनमें से कोई नहीं

Which taal is played with Dhamar?

- (A) Chautaal (B) Sooltaal  
(C) Tivra (D) None of these

43. निम्नलिखित कौन सा ख्याल गायकी के साथ बजाया जाने वाला ताल है?

- (A) चौताल (B) तीव्रा  
(C) एकताल (D) सूलताल

Which of the following is a taal played with khyal?

- (A) Chautaal (B) Tivra  
(C) Ektaal (D) Sooltaal

44. महन्त पागलदास किस वाद्य के पारंगत कलाकार थे?

- (A) तबला (B) पखावज  
(C) सितार (D) सरोद

Mahant Pagal das was a leading artist of which instrument?

- (A) Tabla (B) pakhawaj  
(C) Sitar (D) Sarod

45. मूलतः पखावज पर बजाए जाने वाले बोल क्या हैं?

- (A) टुकड़ा (B) परन  
(C) रेला (D) कायदा

Which bol is basically played on pakhawaj?

- (A) Tukda (B) Paran  
(C) Rela (D) Kayada

46. 'विश्व योग दिवस' किस तिथि को मनाया जाता है?

- (A) 21 मार्च (B) 23 मार्च  
(C) 23 जून (D) 21 जून

On which date is 'World yoga day' celebrated?

- (A) 21<sup>st</sup> March (B) 23<sup>rd</sup> March  
(C) 23<sup>rd</sup> June (D) 21<sup>st</sup> June

47. संगीत में ताल से किसका संबंध रहता है?

- (A) राग (B) थाट  
(C) समय (D) स्वर

In music taal is related with what?

- (A) Raga (B) Thaata  
(C) Time (D) Swar

48. कोमल और शुद्ध किसके दो रूप हैं?

- (A) ताल (B) सप्तक  
(C) स्वर (D) मात्रा

Komal and Shuddha are two forms of what?

- (A) Taal (B) Saptak  
(C) Swar (D) Matra

49. निम्नलिखित कौन सा तबला का सुप्रसिद्ध घराना है?

- (A) ग्वालियर (B) अजराड़ा  
(C) किराना (D) मैहर

Which of these is a famous gharana of tabla?

- (A) Gwalior (B) Ajarada  
(C) Kirana (D) Maihar

50. इनमें से कौन सा राज्य कर्नाटकी संगीत का है?

A.केरल (B) बिहार

(C) बंगाल (D) पंजाब

Which of these states is of karnataki music?

(A) Kerala (B) Bihar

(C) Bengal (D) Punjab

51. एक मात्रा में चार मात्राओं का उच्चारण कौन सी लयकारी है?

(A) दुगुन (B) चौगुन

(C) ठाह (D) तिगुन

Pronouncing four matras in one matra is which laykari?

(A) Dugun (B) Chaugun

(C) Thaah (D) Tigun

52. एक मात्रा में एक बोल का उच्चारण किस लय में होता है?

(A) दुगुन (B) चौगुन

(C) ठाह (D) तिगुन

Pronouncing one bol in one matra is which laya?

(A) Dugun (B) Chaugun

(C) Thaah (D) Tigun

53. कर्नाटकी संगीत में किस तालवाद्य का प्रयोग होता है?

- (A) ढोलक (B) मृदंगम्  
(C) नाल (D) तबला

In karnatic music which taal vadya is used?

- (A) Dholak (B) Mridangam  
(C) Naal (D) Tabla

54. तबला या पखावज पर लगायी गयी स्याही का रंग कैसा होता है?

- (A) लाल (B) सफेद  
(C) नीला (D) काला

What is the colour of syahi applies on Tabla or Pakhawaj?

- (A) Red (B) white  
(C) Blue (D) Black

55. पखावज के मुँह पर किसका लेप लगाया जाता है?

- (A) लौह-चूर्ण (B) चाँदी  
(C) गेहूँ-आटा (D) मिट्टी

Paste made of what is applied on the face of pakhawaj?

- (A) Iron dust (B) Silver  
(C) Wheat flour (D) Clay

56. तबले पर लगायी गयी स्याही का आकार कैसा होता है?

- (A) लम्बा (B) वर्गाकार  
(C) गोल (D) आयताकार

What is the shape of syahi applied on tabla?

- (A) Long (B) Square  
(C) Round (D) Rectangle

57. फूँक कर बजाया जाने वाला वाद्य कौन है?

- (A) शहनाई (B) तबला  
(C) हारमोनियम (D) सितार

Which instrument is played by blowing?

- (A) Shehnai (B) Tabla  
(C) Harmonium (D) Sitar

58. पंडित राम सहाय किस तबला घराने के संस्थापक थे?

- (A) फरुखाबाद (B) बनारस  
(C) दिल्ली (D) पंजाब

Which tabla gharana was founded by Pandit Ram Sahay?

- (A) Farukhabad (B) Banaras  
(C) Delhi (D) Punjab

59. झपताल और दादरा ताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है?

(A) 2 (B) 4

(C) 5 (D) 7

Difference of how many matras is there between Jhaptaal and Dadra?

(A) 2 (B) 4

(C) 5 (D) 7

60. झपताल और सूलताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है?

(A) 2 (B) 0

(C) 3 (D) 5

Difference of how many matras is there between Jhaptaal and Sooltaal?

(A) 2 (B) 0

(C) 3 (D) 5

61. 15 अगस्त 2021 को भारत का कौन सा स्वतंत्रता दिवस था?

(A) 75वाँ (B) 74वाँ

(C) 60वाँ (D) 50वाँ

15August 2021 was which Independence Day for India?

(A) 75<sup>th</sup> (B) 74<sup>th</sup>

(C) 60<sup>th</sup> (D) 50<sup>th</sup>

62. ताल और स्वर किसके दो पक्ष हैं?

- (A) कविता (B) संगीत  
(C) शिल्प (D) मूर्तिकला

Taal and swara are two sides of what?

- (A) Poem (B) Music  
(C) Craft (D) Sculpture

63. इनमें से कौन सा उत्तर प्रदेश में विकसित नृत्य प्रकार है?

- (A) भरतनाट्यम् (B) कथकली  
(C) ओड़िसी (D) कथक

Which of these dance forms is developed in uttar Pradesh?

- (A) Bharatnatyam (B) Kathakali  
(C) Odissi (D) Kathak

64. 'लावणी' किस राज्य का लोक नृत्य है?

- (A) गुजरात (B) महाराष्ट्र  
(C) पंजाब (D) केरल

'Lavani' is a folk dance of which state?

- (A) Gujrat (B) Maharastra  
(C) Punjab (D) Kerala



65. पंडित अनोखेलाल मिश्र के शिष्य एवं पुत्र इनमें से कौन हैं?

- (A) पं० कंठे महाराज (B) पं० रामजी मिश्र  
(C) पं० ईश्वरी लाल मिश्र (D) पं० पूरन महाराज

Who of these is a disciple and son of Pt. Anokhelal Mishra

- (A) Pt. kanthe Maharaj (B) Pt. Ramji Mishra  
(C) Pt. Ishwari Lal Mishra (D) Pt. Puran Maharaj

66. बनारस में किस तबला घराने का विकास हुआ?

- (A) पंजाब (B) दिल्ली  
(C) अजराड़ा (D) इनमें से कोई नहीं

Which Tabla gharana developed in Banaras?

- (A) Punjab (B) Delhi  
(C) Azaradha (D) None of these

67. पं० श्री हरि प्रसाद चौरसिया कौन सा वाद्य बजाते हैं?

- (A) संतूर (B) बाँसुरी  
(C) शहनाई (D) सितार

Which instrument does Pandit Hari Prasad Chourasiya play?

- (A) Santoor (B) Flute  
(C) Shehnai (D) Sitar

68. 'बिहार दिवस' किस तिथि को मनाया जाता है?

- (A) 20 मार्च (B) 22 मार्च  
(C) 21 जून (D) 24 अप्रैल

On which date is 'Bihar Diwas' celebrated?

- (A) 20<sup>th</sup> March (B) 22<sup>nd</sup> March  
(C) 21<sup>st</sup> June (D) 24<sup>th</sup> April

69. निम्नलिखित कौन कथक नृत्य के अग्रणी कलाकार हैं?

- (A) पं० सामता प्रसाद (B) पं० बिरजु महाराज  
(C) पं० राम नारायण शास्त्री (D) उस्ताद आशीष खाँ

Who of these is a leading kathak dancer?

- (A) Pt. Samta Prasad (B) Pt. Birju Maharaj  
(C) Pt. Ram Narain Shashtri (D) Ustad Ashish Khan

70. बिहार की सुप्रसिद्ध लोक गायिका इनमें से कौन हैं?

- (A) श्रीमती किशोरी अमोनकर (B) श्रीमती शारदा सिन्हा  
(C) श्रीमती शरण रानी (D) श्रीमती एन० राजम्

Who of these is a famous folk singer?

- (A) Smt. Kishori Amonkar (B) Smt. Sharda Sinha  
(C) Smt. Sharan Rani (D) Smt. N. Rajam

**लघु उत्तरीय प्रश्न / Short answer type questions**

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें।  
प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type questions. Answer any 10 questions out of them. Each question carries 2 marks. (10x2=20)

1. ताल की परिभाषा दें। 2

Define Taal .

2. दस मात्राओं के दो तालों के नाम लिखें। 2

Name two taal s of ten matars.

3. तिहाई से आप क्या समझते हैं? 2

What do you understand by Tihai.

4. टुकड़ा की परिभाषा दें। 2

Write definition of Tukda.

5. बारह मात्राओं के किसी ताल का ठेका लिखें। 2

Write theka of any taal of twelve matras.

6. मुखड़ा के बारे में लिखें। 2

Write about mukhda.

7. किन्हीं दो पखावज वादकों के नाम लिखें। 2

Write the names of two Pakhawaj players.

8. पंडित भातखण्डे द्वारा लिखित दो पुस्तकों के नाम लिखें। 2  
Give names of two books written by Pandit Bhatkhande?
9. संगीत के क्षेत्र में किन दो संगीतज्ञों को 'विष्णुद्वय' के नाम से जाना जाता है। 2  
Which two names of music scholars is known as 'Vishnudvaya'.
10. लोकनृत्यों के दो प्रकार उनके उदगम स्थानों के साथ लिखें। 2  
Name two folk dancers with them names of places they originate from?
11. जन-जाति संगीत किसे कहते हैं? 2  
What is known as tribal music?
12. बिहार में प्रचलित किन्हीं दो संस्कार गीतों के प्रकार बताएँ। 2  
Mentioned two types of Sanskar geet prevalent in Bihar?
13. लोक संगीत के साथ बजाए जाने वाले दो ताल वाद्यों के नाम लिखें। 2  
Name two taal vadyas played with folk music.
14. भारतीय शास्त्रीय संगीत में गाए बजाए जाने वाले दो रागों के नाम लिखें। 2  
Name two ragas sung or played in Indian classical music?
15. अवनद्ध वाद्य किसे कहते हैं? 2  
What is Avanadh Vadya?
16. ध्रुवपद अंग के दो तालों के नाम लिखें। 2  
Name two taals of Dhruvpad ang?
17. लय की परिभाषा एवं प्रकार बताएँ। 2  
Define laya and mentioned various types of laya.
18. वर्तमान दो सुप्रसिद्ध तबला वादकों के नाम दें। 2  
Name two tabla players of present time?

19. किन्हीं दो स्वर वाद्यों के नाम लिखें, जो लोक संगीत के साथ बजाए जाते हैं। 2

Name two swar vadyas played with folk music.

20. भारत में प्रचलित दो संगीत पद्धतियाँ कौन सी हैं? 2

Which are the two music system prevalent in India?

**दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)**

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें।

प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type questions. Answer any 3 questions of them. Each question carries 5 marks. (3x5=15)

21. 'कायदा' और पलटा की परिभाषा लिखते हुए उनमें अन्तर बताएँ। 5

Define 'kayeda' and 'Palta' also mentioned the difference between them.

22. तीनताल का ठेका, ठाह एवं दुगुन में लिखें। 5

Write the theka of teentaal in thaah and dugun.

23. लय किसे कहते हैं? यह किस प्रकार लयकारी से संबंधित है? 5

What is 'Laya'? How is it related with laykari?

24. किन्हीं एक तबला वादक की जीवनी एवं उनके सांगीतिक योगदानों के बारे में लिखें। 5

Give life sketch of any tabla player and write about his contribution in field of music.

25. किन्हीं एक पखावज वादक की जीवनी लिखें। 5

Write life sketch of any Pakhawaj player.

26. 'आवर्तन' की परिभाषा सोदाहरण लिखें। 5

Write definition of 'Avartan' with example.