

INTERMEDIATE EXAMINATION – 2022 (ANNUAL)

LL-MAGAHI (मगही)

111/211/311

I.Sc., I.Com & I. A.

समय : 03 घंटे 15 मिनट

पूर्णांक : 100

Time : 03 Hours. 15 Minutes

Full Marks : 100

कुल प्रश्नों की संख्या – 100 + 7 = 107

Total No. of Questions – 100 + 7 = 107

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक पर अपना प्रश्न-पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
3. दाहिनी ओर हाशिए पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
5. यह प्रश्न-पत्र दो खण्डों में विभक्त है, खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।
6. खण्ड-अ में 100 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 50 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 50 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 50 का ही मूल्यांकन होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर देने के लिए उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर-पत्रक में दिये गये सही विकल्प को काले/नीले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के हाइटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR उत्तर-पत्रक में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा-परिणाम अमान्य होगा।
7. खण्ड-ब में कुल 7 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं।
8. किसी भी तरह के इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

खण्ड—अ

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

प्रश्न संख्या 1 से 100 तक के प्रश्न के साथ चार विकल्प देल गेल हे। एकरा में से एगो विकल्प सही हे। ई 100 प्रश्नन में से कउनो 50 गो के उत्तर देबेला हे। अपने द्वारा चुनल गेल सही विकल्प के OMR शीट पर चिहिनत करऽ।

नीचे लिखल वस्तुनिष्ठ प्रश्नन में से सही उत्तर चुनऽ –

(50 x 1 =50)

1. कउन 'मगही साहित्य का इतिहास' लिखलन हे ?
(क) डॉ० सत्येन्द्र कुमार सिंह (ख) प्रो० केसरी कुमार
(ग) प्रो० दशई सिंह (घ) डॉ० दिलीप कुमार
2. गद्य के विद्या न हे –
(क) कहानी (ख) कविता
(ग) नाटक (घ) निबंध
3. एकरा में कउन एकांकी हे ?
(क) दरकल खपरी (ख) इसरा महादे
(ग) जुद्ध न होबे (घ) दहाड़
4. एकरा में कहानी हे –
(क) अधरतिया के बँसुरी (ख) जोगाड़
(ग) विनोबा जी (घ) बिहार—गौरव
5. एकरा में निबंध हे –
(क) विद्या (ख) मेहुदायल बुल्लेट

- (ग) ए मलकिनी तनी भात देबऽ (घ) बिहारी संस्कीरती के पहचान
6. एकरा में संस्मरण हे –
- (क) भक्त भेलन भगवान (ख) विनोबा जी
- (ग) इतिहास (घ) अपना के पहचानऽ
7. एकरा में भासन हे –
- (क) दहाड़ (ख) जोगाड़
- (ग) भूलल–विसरल गाँव (घ) बिहार विधान परिषद् में भासन
8. सतीश कुमार मिश्र के रचना हे –
- (क) जिंदगी अतुकांत कविता (ख) इसरा महादे
- (ग) दहाड़ (घ) जोगाड़
9. कृष्ण मोहन प्यारे के रचना हे –
- (क) विद्या (ख) इतिहास
- (ग) ए मलकिनी तनी भात देबऽ (घ) बिहार–गौरव
10. राम सिंहासन विद्यार्थी के रचना हे –
- (क) इसरा महादे (ख) कहाँ भुलायल गाँव
- (ग) दरकल खपरी (घ) जुद्ध न होबे
11. कुमारी राधा के रचना हे –
- (क) पद (ख) अधरतिया के बँसुरी
- (ग) विनोबा जी (घ) दहाड़
12. राम नरेश प्र० वर्मा के रचना हे –
- (क) बिहार–गौरव (ख) नईम मास्टर के दुश्मन

- (ग) जोगाड़ (घ) इतिहास
13. मिथिलेश के रचना हे –
(क) जुद्ध न होबे (ख) दरकल खपरी
(ग) पद (घ) मेहुदायल बुल्लेट
14. शैवाल के रचना हे –
(क) दहाड़ (ख) जोगाड़
(ग) विद्या (घ) बिहार–गौरव
15. अलखदेव प्रसाद 'अचल' के रचना हे –
(क) अधरतिया के बँसुरी (ख) दरकल खपरी
(ग) भक्त भेलन भगवान (घ) जोगाड़
16. डॉ० दशई सिंह के रचना हे –
(क) पद (ख) विद्या
(ग) इतिहास (घ) बिहार–गौरव
17. राम विलास रजकण के रचना हे –
(क) विनोबा जी (ख) दहाड़
(ग) जोगाड़ (घ) नईम मास्टर के दुश्मन
18. खुर्शीद आलम के रचना हे –
(क) विनोबा जी (ख) दहाड़
(ग) जोगाड़ (घ) नईम मास्टर के दुश्मन
19. संत धरमदास के रचना हे –
(क) अधरतिया के बँसुरी (ख) पद

- (ग) इसरा महादे (घ) इतिहास
20. डॉ० संपत्ति अर्याणी के रचना हे –
(क) विद्या (ख) बिहार—गौरव
(ग) दहाड़ (घ) बिहारी संस्कीरती के पहचान
21. धरमदास कउन काल के कवि हथ ?
(क) आदिकाल (ख) भक्तिकाल
(ग) सिंगार काल (घ) आधुनिक काल
22. धरमदास कइसन कवि हथ ?
(क) संत (ख) प्रकृति
(ग) वीर (घ) व्यंग्य
23. धरमदास के भगति हे –
(क) सगुन (ख) निरगुन
(ग) दूनो (घ) कउनो न
24. धरमदास के ईश्वर कइसन हथ ?
(क) साकार (ख) निराकार
(ग) दूनो (घ) कउनो न
25. धरमदास ई धरती के मानऽ हथ –
(क) ससुरार (ख) ममुहर
(ग) नइहर (घ) तीनू
26. धरमदास ईश्वर के मानऽ हथ –
(क) पत्नी रूप में (ख) पति रूप में

- (क) सखा रूप में (घ) तीनू
27. कृष्ण मोहन प्यारे के काव्य-धारा हे –
(क) छायावाद (ख) प्रगतिवाद
(ग) रहस्यवाद (घ) नकेनवाद
28. राम सिंहासन विद्यार्थी के काव्य-धारा हे –
(क) छायावाद (ख) प्रगतिवाद
(ग) रहस्यवाद (घ) नकेनवाद
29. कुमारी राधा के काव्य-धारा हे –
(क) छायावाद (ख) प्रगतिवाद
(ग) रहस्यवाद (घ) नकेनवाद
30. सतीष कुमार मिश्र के काव्य-धारा हे –
(क) छायावाद (ख) प्रगतिवाद
(ग) रहस्यवाद (घ) नकेनवाद
31. धरमदास के काव्य-धारा हे –
(क) वीर काव्य (ख) भक्तिकाव्य
(ग) सिंगार काव्य (घ) नयी कविता
32. जयराम सिंह के काव्य-धारा हे –
(क) वीर काव्य (ख) राष्ट्रीय-सांस्कृतिक
(ग) सिंगार काव्य (घ) साठोत्तरी कविता
33. विनोबा जी जानल जा हथ –
(क) किसान आंदोलन (ख) भूदान आंदोलन

- (ग) छात्र-आंदोलन (घ) कउनो न
34. 'ए मलकिनी तनी भात देबऽ' में आयल हे -
 (क) अमीरी (ख) फकीरी
 (ग) दूनो (घ) कउनो न
35. 'इसरा महादे' में आयल हे -
 (क) किसान-चेतना (ख) नारी-चेतना
 (ग) दलित-चेतना (घ) युवा-चेतना
36. 'अधरतिया के बँसुरी' में आयल हे -
 (क) वीरता (ख) विरह-वेदना
 (ग) प्रकृति-चित्रण (घ) देश भगति
37. 'जिंदगी अतुकांत कविता' में आयल हे -
 (क) भूख (ख) मँहगाई
 (ग) बेरोजगारी (घ) तीनू
38. 'अपना के पहचानऽ' में आयल हे -
 (क) किसान-चेतना (ख) दलित-चेतना
 (ग) नारी-चेतना (घ) युवा-चेतना
39. 'इतिहास' में आयल हे -
 (क) किसान-चेतना (ख) दलित-चेतना
 (ग) नारी-चेतना (घ) युवा असंतोष
40. 'दहाड़' में आयल हे -
 (क) सुखाड़ (ख) बाढ़

- (C) अकाल (ख) अगलगी
41. 'विद्या' में बताबल गेल हे –
(क) राजनीति (ख) आपसी कलह
(ग) शिक्षा के महत्ता (घ) तीनू
42. 'मेहुदायल बुल्लेट' में बताबल गेल हे –
(क) नक्सलवादी समस्या (ख) किसान समस्या
(ग) नारी जागृति (घ) युवा आंदोलन
43. 'भक्त भेलन भगवान' में बताबल गेल हे –
(क) धार्मिक पाखंड (ख) राजनीतिक पाखंड
(ग) छुआछूत (घ) शादी के समस्या
44. नईम मास्टर कउन काम करऽ हलन ?
(क) मास्टरी (ख) डागडरी
(ग) दरजी (घ) बिक्री-खरीद
45. नईम मास्टर केकर खिलाफत कयलन हल ?
(क) हिन्दू (ख) मुसलमान
(ग) सांप्रदायिकता (घ) तीनू
46. बिहार के मजूर बाहर काहेला जा हे ?
(क) घूमे-टहले (ख) खाये-पीये
(ग) कमाये-धमाये (घ) कुछो ला न
47. किसान के जीवन कइसन होबऽ हे ?
(क) सरल-सीधा (ख) मेहनती

- (C) कर्मठता (घ) तीनों
48. गाँव के हालत आज कइसन हे ?
(क) बदलल (ख) पहिले नियन
(ग) दूनो (घ) कउनो न
49. मेघ कइसे बरस हे ?
(क) पट पटाके (ख) ठठा-ठठा के
(ग) हहा-हहा के (घ) बम बमा के
50. 'ए मलकिनी तनी देबड' में छूटल शब्द हे -
(क) रात (ख) भात
(ग) जात (घ) मात
51. 'चार दिनके चाननी फिर अन्हरिया रात' लोकोक्ति के अर्थ हे -
(क) सब दिन एक नियन (ख) क्षणिक सुख
(ग) कठिन काम (घ) अन्याय कयल
52. 'गुड़ गोबर कर देल' मुहावरा के अर्थ हे -
(क) काम बनाबल (ख) काम बिगाड़ल
(ग) खुशी मनाबल (घ) दुखी होयल
53. 'हम जाइत ही' कइसन वाक्य हे ?
(क) सरल (ख) मिश्र
(ग) संयुक्त (घ) तीनू
54. 'हम रोटी धीरे-धीरे खा ही' में क्रिया-विशेषण हे' -
(क) हम (ख) रोटी

- (ग) धीरे-धीरे (घ) खा ही
55. काल के भेद होबऽ हे—
 (क) पाँच (ख) चार
 (ग) तीन (घ) दू
56. काल कउन-कउन होबऽ हे ?
 (क) वर्तमान (ख) भूत
 (ग) भविष्यत् (घ) तीनों
57. 'हम खाइत ही' में काल हे —
 (क) वर्तमान (ख) भूत
 (ग) भविष्यत् (घ) कउनो न
58. 'हम खइली हल' में काल हे —
 (क) वर्तमान (ख) भूत
 (ग) भविष्यत् (घ) तीनों
59. 'हम कल्हे खायम' में काल हे —
 (क) वर्तमान (ख) भूत
 (ग) भविष्यत् (घ) कउनो न
60. वर्तमानकाल में क्रिया के कउन रूप रहऽ हे ?
 (क) बीत रहल हे (ख) बीत गेल हे
 (ग) आबे वाला हे (घ) कउनो न
61. भूतकाल में क्रिया के कउन रूप रहऽ हे ?
 (क) बीत रहल हे (ख) बीत गेल हे

- (ग) आबे वाला हे (ख) तीनों
62. भविष्यत् काल में क्रिया के कउन रूप रहऽ हे ?
(क) बीत रहल हे (ख) बीत गेल हे
(ग) आबे वाला हे (घ) तीनों
63. क्रिया के भेद होबऽ हे ?
(क) पाँच (ख) चार
(ग) तीन (घ) दू
64. क्रिया के भेद के नाम हे –
(क) अकर्मक (ख) सकर्मक
(ग) दूनो (घ) कउनो न
65. 'इतिहास' शब्द के विशेषण हे –
(क) ऐतिहासिक (ख) भौगोलिक
(ग) आर्थिक (घ) धार्मिक
66. विशेषण के भेद होबऽ हे ?
(क) दू (ख) तीन
(ग) चार (घ) पाँच
67. 'गोरकी छौड़ी जाइत हे' में विशेषण हे –
(क) गोरकी (ख) छौड़ी
(ग) जाइत (घ) हे
68. 'हम्मर करियका कमीज फट गेल' में विशेषण हे –
(क) हम्मर (ख) करियका

- (ग) कमीज (घ) फटगेल
69. जे संज्ञा के बदले में आबऽ हे, कहला हे –
(क) क्रिया (ख) सर्वनाम
(ग) विशेषण (घ) अव्यय
70. पुरुष के भेद होबऽ हे –
(क) पाँच (ख) चार
(ग) तीन (घ) दू
71. 'हम' में कउन पुरुष हे ?
(क) उत्तम (ख) मध्यम
(ग) अन्य (घ) तीनू
72. 'तुम' में कउन पुरुष हे ?
(क) उत्तम (ख) मध्यम
(ग) अन्य (घ) कउनो न
73. 'उनखनी सब' में कउन पुरुष हे ?
(क) उत्तम (ख) मध्यम
(ग) अन्य (घ) तीनू
74. 'चिट्ठी' में लिंग हे –
(क) पुलिंग (ख) स्त्रीलिंग
(ग) दूनो (घ) कउनो न
75. 'पानी' में लिंग हे –
(क) पुलिंग (ख) स्त्रीलिंग

- (ग) दूनो (घ) कउनो न
76. लिंग के भेद होबऽ हे –
 (क) पाँच (ख) चार
 (ग) तीन (घ) दू
77. वचन के भेद होबऽ हे –
 (क) दू (ख) तीन
 (ग) चार (घ) पाँच
78. वचन के नाम हे –
 (क) एकवचन (ख) बहुवचन
 (ग) दूनो (घ) कउनो न
79. एकवचन से बोध होबऽ हे –
 (क) एगो के (ख) एगो से जादे
 (ग) दूनो (घ) कउनो न
80. बहुवचन से बोध होबऽ हे –
 (क) एगो के (ख) एगो से जादे
 (ग) दूनो (घ) कउनो न
81. 'बैल' में कउन वचन हे ?
 (क) एकवचन (ख) बहुवचन
 (ग) दूनो (घ) कउनो न
82. 'बैलवन' में कउन वचन हे ?
 (क) एकवचन (ख) बहुवचन

- (ग) दूनो (घ) कउनो न
83. केकरो नाम के कहल जा हे –
(क) संज्ञा (ख) सर्वनाम
(ग) विशेषण (घ) क्रिया
84. संज्ञा के भेद होबऽ हे –
(क) दू (ख) तीन
(ग) चार (घ) पाँच
85. जातिवाचक संज्ञा हे –
(क) मेहरारू (ख) हिमालय
(ग) मेला (घ) तेल
86. व्यक्तिवाचक संज्ञा हे –
(क) मेहरारू (ख) हिमालय
(ग) मेला (घ) तेल
87. भाववाचक संज्ञा हे –
(क) नूनछाइन (ख) हिमालय
(ग) मेला (घ) तेल
88. समूहवाचक संज्ञा हे –
(क) नूनछाइन (ख) गंगा
(ग) मेला (घ) तेल
89. द्रववाचक संज्ञा हे –
(क) नूनगर (ख) गंगा

- (ग) मेला (घ) तेल
90. 'सप्तम' कइसन शब्द हे ?
 (क) तत्सम (ख) तद्भव
 (ग) देशज (घ) विदेशज
91. 'सात' कइसन शब्द हे ?
 (क) तत्सम (ख) तद्भव
 (ग) देशज (घ) विदेशज
92. 'नूनगर' कइसन शब्द हे ?
 (क) तत्सम (ख) तद्भव
 (ग) देशज (घ) विदेशज
93. 'ऑफीसर' कइसन शब्द हे ?
 (क) तत्सम (ख) तद्भव
 (ग) देशज (घ) विदेशज
94. उपसर्ग कउनो शब्द में लगऽ हे –
 (क) पहिले (ख) बीच में
 (ग) बाद में (घ) कहीं न
95. प्रत्यय कउनो शब्द में लगऽ हे –
 (क) पहिले (ख) बीच में
 (ग) बाद में (घ) कहीं न
96. 'उपहार' में उपसर्ग हे –
 (क) उप (ख) हार

- (ग) दूनो (घ) कउनो न
97. 'मिठाई' में प्रत्यय हे –
 (क) मिठा (ख) आई
 (ग) दूनो (घ) कउनो न
98. जेकर तुलना न होबऽ हे, कहला हे –
 (क) अभूतपूर्व (ख) अतुलनीय
 (ग) अकल्पनीय (घ) अकथनीय
99. 'पूरा' के विलोम शब्द हे –
 (क) अपूरा (ख) अधूरा
 (ग) अपयश (घ) अनकहल
100. 'कृष्ण' के पर्यायवाची शब्द हे –
 (क) गोपाल (ख) मोहन
 (ग) कान्हा (घ) तीनों

खण्ड – ब

विषयनिष्ठ प्रश्न

1. कउनो एगो पर निबंध लिखऽ – 1x8=8
 छठ पूजा, देश-प्रेम, मँहगाई, प्रदूषण के समस्या, मेला
2. एगो गद्य के सप्रसंग व्याख्या करऽ – 1x4=4
 क. अब हम्मर इज्जत अपनहीं के हाथ में हे, अपने कइसहुँ पार लगाऊँ।

अथवा

ख. अगर लड़का होशियार होयत, तऽ घर आउ खेत बनते देर न लगत।

3. एगो पद्य के सप्रसंग व्याख्या करऽ – 1x4=4

क. धरमदास करथ अप्पन गुरु से अरजिया
साहेब अप्पन चरनिया लगौले चलऽ हो।।

अथवा

ख. लाबऽ न, कटोरवा मइस दे हिओ
बउओ के तेल तनी अउँस दे हिओ
करबो सभे जे कहबऽ
ए मलकिनी तनी भात देबऽ।।

4. एगो के पत्र–लेखन करऽ – 1x5=5

क. आर्थिक मदद ला प्राचार्य भिर आवेदन–पत्र लिखऽ।

अथवा

ख. चोट लगला के बारे में बताबित माई भिर पतरी लिखऽ।

लघु उत्तरीय प्रश्न

5. कउनो पाँच गो प्रश्नन के उत्तर लिखऽ – 5x2=10

- (i) निरगुन भगति के बारे में लिखऽ।
- (ii) बिहारी संस्कीरती के बारे में लिखऽ।
- (iii) सैनिक के देश भगति बताबऽ।
- (iv) बाढ़ के नुकसान बताबऽ।
- (v) जोगाड़ कइसे लगऽ हे ?
- (vi) मगही के विकास कइसे होत ?

- (vii) बिहार के गौरव के नाम गिनाबऽ।
- (viii) बगिया के रंग—बिरंग फूल कउन—कउन हे ?
- (ix) मेघ बरसला पर का—का होबऽ हे ?
- (x) गाँव के बदलल स्वरूप बताबऽ।

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

6. कउनो तीन गो प्रश्नन के उत्तर लिखऽ — 3x5=15

- (i) कउनो कहानी के कहानी कला के दृष्टि से समीक्षा करऽ।
- (ii) कउनो कविता के भाव बताबऽ।
- (iii) मजूरनी भात लगी का—का करऽ हे?
- (iv) किसान खेती कइसे करऽ हे?
- (v) अधरतिया में बँसुरी बजला पर का होबऽ हे?
- (vi) मगही ला डॉ० सत्येन्द्र सुमन का—का कयलन हे ?

7. एगो के संक्षेपण करऽ — 1x4=4

क. देश के एकता आउ अखंडता सबसे बढ के हे। ई एगो अइसन अनमोल धन हे जेकरा बल पर दुनिया के कउनो चीज खरीदल जा सकऽ हे। उत्तर से लेके दक्खिन तक आउ पूरब से लेके पच्छिम तक भारत एक हे। ई एगो अइसन फूलन के गजरा हे जेकरा में तरह—तरह के फूल गूँथल हे। हिन्दू, मुस्लिम, सिख, ईसाई, बौद्ध, जैन, पारसी आदि एकर रंग—बिरंगा फूल हे, आपसी भाईचारा आउ सहिष्णुता एकर सुगंध हे। इहे सुगंध से आज भारत देश के बगिया मह—मह मँहक रहल हे आउ सउँसे संसार के सुगंधित आउ सुबासित भी कर रहल हे। भारत के प्रधानमंत्री आउ बिहार के मुख्यमंत्री अपन पसीना से पटाके ई बगिया के लहलहा रहलन हे।

अथवा

ख. छात्र ही देश के कर्णधार हे आउ भावी राष्ट्र नेता हे। देश के प्रगति आउ अवनति छात्र के ऊपर निर्भर करऽ हे। जउँन देश के छात्र मेधावी, कर्मठ, मिहनती आउ लगनशील रहऽ हे, ऊ देश दिन दूना और रात चौगुना प्रगति करऽ हे। अइसे में छात्र ला अनुशासन के महत्त्व बेसी बढ़ जा हे। अनुशासने छात्र ला सफलता के कुंजी होबऽ हे, मूलमंत्र होबऽ हे। जेतना लोग आज सफलता आउ महानता के शिखर पर पहुँचलन हे, सब के सब अनुशासन के पाठ पढ़लन हे। अनुशासन विहीन छात्र डगरा के बैंगन बन के सगरो डगरते बुल्लऽ हथ। ऊ कहीं के न रहऽ हथ—न घर के, न घाट के। ऊ धोबिया के कुत्ता नियन घर से घाट तक के दूरी नापित बुलऽ हथ बाकि कहीं उनका ठौर—ठिकाना न मिलऽ हे।