

विषय कोड :
Subject Code :

318

816-

INTERMEDIATE SENT-UP EXAMINATION - 2024
इन्टरमीडिएट उत्प्रेषण परीक्षा - 2024

प्रश्न पुस्तिका सेट कोड :
Question Booklet
Set Code :



A

MUSIC (ELECTIVE)
संगीत (ऐच्छिक)
I. A. (Theory/सैद्धांतिक)

प्रश्न पुस्तिका क्रमांक
Question Booklet Serial No.

कुल प्रश्न : 70 + 20 + 6 = 96
Total Questions : 70 + 20 + 6 = 96

कुल मुद्रित पृष्ठ : 24
Total Printed Pages : 24

(समय : 3 घंटे 15 मिनट)
[Time : 3 Hours 15 Minutes]

(पूर्णांक : 70)
[Full Marks : 70]

परीक्षार्थियों के लिये निर्देश :

Instructions for the candidates :

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
 2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
 3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट कराने हैं।
 4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
1. Candidate must enter his / her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.
 2. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.
 3. Figures in the right hand margin indicate full marks.
 4. 15 minutes of extra time have been allotted for the candidates to read the questions carefully.

A

5. यह प्रश्न पुस्तिका दो खण्डों में है — खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।
5. This question booklet is divided into two sections — **Section-A** and **Section-B**.
6. खण्ड-अ में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 35 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 35 का ही मूल्यांकन होगा। प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर देने के लिए उपलब्ध कराये गए OMR उत्तर-पत्रक में दिए गए सही विकल्प को नीले / काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के हाइटर / तरल पदार्थ/ ब्लेड / नाखून आदि का OMR उत्तर-पत्रक में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।
6. In Section-A, there are 70 objective type questions, out of which any 35 questions are to be answered. If more than 35 questions are answered, then only first 35 will be evaluated. Each question carries 1 mark. Darken the circle with blue / black ball pen against the correct option on OMR Answer Sheet provided to you. Do not use whitener / liquid / blade / nail etc. on OMR Answer Sheet, otherwise the result will be invalid.
7. खण्ड - ब में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। इनके अतिरिक्त इस खण्ड में 6 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं, प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित है, जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है।
7. In Section - B, there are 20 short answer type questions, each carrying 2 marks, out of which any 10 questions are to be answered. Apart from these, there are 6 long answer type questions, each carrying 5 marks, out of which any 3 questions are to be answered.
8. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।
8. Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड - अ / SECTION - A

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। $35 \times 1 = 35$

Question Nos. 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options on the OMR sheet. Only 35 questions are to be answered. $35 \times 1 = 35$

1. राग भूपाली की जाति क्या है ?

- (A) औड़व (B) षाड़व
(C) सम्पूर्ण (D) औड़व-सम्पूर्ण

What is the Jati of Raga Bhupali ?

- (A) Audav (B) Shadav
(C) Sampurna (D) Audav-Sampurna

2. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

- (A) भरत मुनि (B) शारंगदेव
(C) मतंग मुनि (D) पं० लोचन

Who is the writer of the book 'Sangeet Ratnakar' ?

- (A) Bharat Muni (B) Sharangdev
(C) Matang Muni (D) Pt. Lochan

A

3. तीनताल में कितनी ताली होती है ?

- (A) 4 (B) 2
(C) 3 (D) 5

How many talis are there in Teentaal ?

- (A) 4 (B) 2
(C) 3 (D) 5

4. राग बिहाग किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

- (A) कल्याण (B) बिलावल
(C) खमाज (D) काफी

Under which Thaata does Raga Bihag come ?

- (A) Kalyan (B) Bilawal
(C) Khamaj (D) Kafi

5. राग देश का सम्वादी स्वर क्या है ?

- (A) म (B) प
(C) नि (D) रे

What is the Samvadi Swara of Raga Desh ?

- (A) Ma (B) Pa
(C) Ni (D) Re

6. ताल झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 6 (B) 8
(C) 10 (D) 12

How many matras are there in Jhaptaal ?

- (A) 6 (B) 8
(C) 10 (D) 12

A

7. नाद के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 2 (D) 5

How many types of Naad are there ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 2 (D) 5

8. राग भीमपलासी की उत्पत्ति किस थाट से हुई ?

- (A) कल्याण (B) बिलावल
(C) काफी (D) खमाज

What is the Thaath of Raga Bhimpalasi ?

- (A) Kalyan (B) Bilawal
(C) Kafi (D) Khamaj

9. उस्ताद करीम खाँ किस घराने से आते हैं ?

- (A) आगरा (B) किराना
(C) दिल्ली (D) जयपुर

Ustad Karim Khan belongs to which Gharana ?

- (A) Agra (B) Kirana
(C) Delhi (D) Jaipur

10. सरोद वाद्य को किस वर्ग में रखा जाता है ?

- (A) अवनद्ध (B) सुषिर
(C) तत् (D) घन

Sarod instrument belongs to which category ?

- (A) Awanaddha (B) Sushir
(C) Tat (D) Ghana

A

11. हिन्दुस्तानी संगीत में विकृत स्वरों की संख्या कितनी है ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6

How many Vikrit Swaras are there in Hindustani Music ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6

12. रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (A) दो (B) तीन
(C) चार (D) पाँच

How many divisions are there in Taal Rupak ?

- (A) Two (B) Three
(C) Four (D) Five

13. राग केदार का थाट क्या है ?

- (A) खमाज (B) कल्याण
(C) आसावरी (D) भैरवी

What is the Thaath of Raga Kedar ?

- (A) Khamaj (B) Kalyan
(C) Asawari (D) Bhairavi

14. ताल कहरवा में कितनी तालियाँ होती हैं ?

- (A) दो (B) एक
(C) तीन (D) चार

How many talis are there in Taal Kaharwa ?

- (A) Two (B) One
(C) Three (D) Four

A

15. राग में नहीं लगनेवाले स्वर को क्या कहते हैं ?

- (A) वादी (B) सम्वादी
(C) वर्जित (D) विवादी

What is called the Swara which is not used in Raga ?

- (A) Vadi (B) Samvadi
(C) Varjit (D) Vivadi

16. बाँसुरी किस चीज से बनी होती है ?

- (A) बाँस (B) प्लास्टिक
(C) काँच (D) एल्युमिनियम

Which material is used in making of flute ?

- (A) Bamboo (B) Plastic
(C) Glass (D) Aluminium

17. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 6 (B) 5
(C) 7 (D) 8

How many matras are there in Dadra Taal ?

- (A) 6 (B) 5
(C) 7 (D) 8

18. राग यमन किस थाट से उत्पन्न होता है ?

- (A) काफी (B) बिलावल
(C) कल्याण (D) खमाज

Raga Yaman belongs to which Thaata ?

- (A) Kafi (B) Bilawal
(C) Kalyan (D) Khamaj

A

19. बड़े गुलाम अली खाँ का जन्म कहाँ हुआ था ?

(A) लाहौर

(B) पंजाब

(C) बनारस

(D) कलकत्ता

The birth place of Bade Gulam Ali Khan is

(A) Lahore

(B) Punjab

(C) Banaras

(D) Calcutta

20. तीनताल और चारताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

Difference of how many matras are there between Teentaal and Chartaal ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

21. धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 10

(B) 12

(C) 14

(D) 16

How many matras are there in Dhamar Taal ?

(A) 10

(B) 12

(C) 14

(D) 16

22. किस राग में दोनों निषाद लगते हैं ?

(A) देश

(B) केदार

(C) भीमपलासी

(D) बिहाग

In which Raga both Nishads are used ?

(A) Desh

(B) Kedar

(C) Bhimpalasi

(D) Bihag

A

23. थाट के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 18 (B) 20
(C) 21 (D) 10

How many types of Thaata are there ?

- (A) 18 (B) 20
(C) 21 (D) 10

24. सप्तक के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 4 (B) 5
(C) 3 (D) 2

How many types of Saptak are there ?

- (A) 4 (B) 5
(C) 3 (D) 2

25. राग अल्हैया बिलावल का गायन समय क्या है ?

- (A) प्रातःकाल (B) सायंकाल
(C) मध्यरात्रि (D) रात्रि का प्रथम प्रहर

What is the singing time of Raga Alhaiya Bilawal ?

- (A) Morning (B) Evening
(C) Midnight (D) First quarter of night

26. चारताल में कितने विभाग हैं ?

- (A) 4 (B) 6
(C) 3 (D) 8

How many divisions are there in Chartaal ?

- (A) 4 (B) 6
(C) 3 (D) 8

A

27. राग देश का थाट क्या है ?

- (A) काफी (B) खमाज
(C) बिलावल (D) कल्याण

What is the Thaath of Raga Desh ?

- (A) Kafi (B) Khamaj
(C) Bilawal (D) Kalyan

28. राग केदार का सम्वादी स्वर क्या है ?

- (A) प (B) ग
(C) सा (D) रे

What is the Samvadi Swara of Raga Kedar ?

- (A) Pa (B) Ga
(C) Sa (D) Re

29. किसी थाट में कितने स्वरों का होना आवश्यक है ?

- (A) 12 (B) 10
(C) 8 (D) 7

How many Swaras should essentially be there in a Thaath ?

- (A) 12 (B) 10
(C) 8 (D) 7

30. 'चतुर्दण्डि प्रकाशिका' किनकी लिखी पुस्तक है ?

- (A) पं० भातखण्डे (B) पं० पलुस्कर
(C) पं० व्यंकटमखी (D) पं० अहोबल

Who is the writer of 'Chaturdandi Prakashika' ?

- (A) Pt. Bhatkhande (B) Pt. Paluskar
(C) Pt. Vyankatmakhi (D) Pt. Ahobal

A

31. राग भीमपलासी का संवादी स्वर क्या है ?

- (A) सा (B) रे
(C) ग (D) म

What is the Samvadi Swara of Raga Bhimpalasi ?

- (A) Sa (B) Re
(C) Ga (D) Ma

32. निम्न में से कौन वर्ण का भेद नहीं है ?

- (A) आरोह (B) अवरोह
(C) संचारी (D) अस्थायी

Which one of the following is not a type of Varna ?

- (A) Aroha (B) Avaroha
(C) Sanchari (D) Asthayee

33. निम्न में से किसे शुद्ध तान माना जाता है ?

- (A) मिश्र तान (B) सपाट तान
(C) बोल तान (D) वक्र तान

Which Taan is considered as Shuddha Taan ?

- (A) Mishra Taan (B) Sapat Taan
(C) Bol Taan (D) Vakra Taan

34. निम्न में से कौन बाँसुरी वादक नहीं हैं ?

- (A) पन्नालाल घोष (B) हरिप्रसाद चौरसिया
(C) रूपक कुलकर्णी (D) पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

Who among the following is not a flute player ?

- (A) Pannalal Ghosh (B) Hariprasad Chaurasia
(C) Rupak Kulkarni (D) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

A

35. ताल कहरवा की कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 4 (B) 3
(C) 6 (D) 8

How many matras are there in Taal Kaharwa ?

- (A) 4 (B) 3
(C) 6 (D) 8

36. रागों की कितनी जातियाँ होती हैं ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 6 (D) 3

How many jatis are there in Ragas ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 6 (D) 3

37. पं० जसराज किस विधा के लिए जाने जाते हैं ?

- (A) वादन (B) गायन
(C) चित्रांकन (D) नृत्य

Pt. Jasraj is known for which discipline ?

- (A) Instrumental music (B) Vocal music
(C) Painting (D) Dance

38. सम किसे कहते हैं ?

- (A) ताल की प्रथम मात्रा को (B) ताल की चौथी मात्रा को
(C) ताल की खाली मात्रा को (D) ताल की दूसरी मात्रा को

What is Sam ?

- (A) First matra of taal (B) Fourth matra of taal
(C) Khali matra of taal (D) Second matra of taal

A

39. किस थाट में म तीव्र एवं बाकी स्वर शुद्ध लगते हैं ?

- (A) खमाज (B) बिलावल
(C) काफी (D) कल्याण

In which Thaata Teevra Ma and the rest of the Swaras Shuddha are used ?

- (A) Khamaj (B) Bilawal
(C) Kafi (D) Kalyan

40. निम्नलिखित में से दोनों मध्यम किस राग में लगते हैं ?

- (A) देश (B) भीमपलासी
(C) भैरव (D) केदार

In which Raga out of the following ragas both Madhyams are used ?

- (A) Desh (B) Bhimpalasi
(C) Bhairav (D) Kedar

41. पखावज कौन-सी वाद्य श्रेणी में आता है ?

- (A) तत् (B) अवनद्ध
(C) सुषिर (D) घन

Pakhawaj comes in the category of which instruments ?

- (A) Tat (B) Awanaddha
(C) Sushir (D) Ghana

42. पं० भजन सपोरी कौन-सा वाद्य बजाते हैं ?

- (A) सितार (B) सारंगी
(C) संतूर (D) तबला

Pt. Bhajan Sapori played which instrument ?

- (A) Sitar (B) Sarangi
(C) Santoor (D) Tabla

A

43. राग भैरव का वादी स्वर क्या है ?

- (A) ध (B) रे
(C) ग (D) म

What is the Vadi Swara of Raga Bhairav ?

- (A) Dha (B) Re
(C) Ga (D) Ma

44. राग भैरवी किस थाट का राग है ?

- (A) खमाज (B) कल्याण
(C) काफी (D) इनमें से कोई नहीं

Raga Bhairavi belongs to which Thaata ?

- (A) Khamaj (B) Kalyan
(C) Kafi (D) None of these

45. 'संगीत रत्नाकर' का प्रथम अध्याय क्या है ?

- (A) विवेकाध्याय (B) प्रबंधाध्याय
(C) स्वराध्याय (D) तालाध्याय

What is the first chapter of 'Sangeet Ratnakar' ?

- (A) Vivekadhyay (B) Prabandhadhyay
(C) Swaradhyay (D) Taladhyay

46. पं० कृष्णराव शंकर पंडित किस घराने से आते हैं ?

- (A) आगरा (B) ग्वालियर
(C) जयपुर (D) रामपुर

Pt. Krishna Rao Shankar Pandit belongs to which Gharana ?

- (A) Agra (B) Gwalior
(C) Jaipur (D) Rampur



47. राग काफी का वादी स्वर क्या है ?

- | | |
|----------|------------|
| (A) रिषभ | (B) षड्ज |
| (C) पंचम | (D) गांधार |

What is the Vadi Swara of Raga Kafi ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) Rishabh | (B) Shadaj |
| (C) Pancham | (D) Gandhar |

48. राग मालकौश में वर्जित स्वर क्या हैं ?

- | | |
|----------|----------|
| (A) ध-रे | (B) रे-प |
| (C) ग-म | (D) म-प |

Which are Varjit Swaras in Raga Malkauns ?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) Dha-Re | (B) Re-Pa |
| (C) Ga-Ma | (D) Ma-Pa |

49. सात शुद्ध स्वरों वाला राग कौन-सा है ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) कल्याण | (B) खमाज |
| (C) काफी | (D) बिलावल |

Which is a Raga of seven Shuddha Swaras ?

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Kalyan | (B) Khamaj |
| (C) Kafi | (D) Bilawal |

50. ताल धमार में कितने विभाग हैं ?

- | | |
|---------|----------|
| (A) दो | (B) तीन |
| (C) चार | (D) पाँच |

How many divisions are there in Taal Dhamar ?

- | | |
|----------|-----------|
| (A) Two | (B) Three |
| (C) Four | (D) Five |

A

51. औड़व-षाड़व जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

- (A) 6-6 (B) 5-6
(C) 5-5 (D) 6-7

How many Swaras are used in an Audav-Shadav Jati Raga ?

- (A) 6-6 (B) 5-6
(C) 5-5 (D) 6-7

52. सूलताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 8 (B) 10
(C) 12 (D) 14

How many matras are there in Sooltaal ?

- (A) 8 (B) 10
(C) 12 (D) 14

53. उस्ताद अली अकबर का संबंध किस वाद्य यंत्र से है ?

- (A) सितार (B) सरोद
(C) सारंगी (D) वायलिन

Ustad Ali Akbar is related to which instrument ?

- (A) Sitar (B) Sarod
(C) Sarangi (D) Violin

54. 'संगीत पारिजात' ग्रंथ के रचयिता कौन हैं ?

- (A) पं० शारंगदेव (B) पं० अहोबल
(C) पं० नारद (D) भरत मुनि

Who wrote the treatise of 'Sangeet Parijat' ?

- (A) Pt. Sharangdev (B) Pt. Ahobal
(C) Pt. Narad (D) Bharat Muni



55. कौन-सा प्रातःकालीन राग है ?

- (A) यमन (B) बिहाग
(C) अल्हैया बिलावल (D) भूपाली

Which one is a morning Raga ?

- (A) Yaman (B) Bihag
(C) Alhaiya Bilawal (D) Bhupali

56. श्रुतियों की संख्या कितनी है ?

- (A) 20 (B) 22
(C) 24 (D) 18

How many Shrutis are there ?

- (A) 20 (B) 22
(C) 24 (D) 18

57. शुद्ध और कोमल मिलाकर कुल कितने स्वर होते हैं ?

- (A) 10 (B) 12
(C) 14 (D) 16

Including Shuddha and Komal total how many Swaras are there ?

- (A) 10 (B) 12
(C) 14 (D) 16

58. अल्हैया बिलावल का सम्वादी स्वर क्या है ?

- (A) ध (B) ग
(C) रे (D) प

What is the Samvadi Swara of Raga Alhaiya Bilawal ?

- (A) Dha (B) Ga
(C) Re (D) Pa

A

59. कौन-सा राग प्रातःकालीन नहीं है ?

(A) भैरव

(B) अल्हैया बिलावल

(C) बिहाग

(D) इनमें से कोई नहीं

Which of the following is not a morning Raga ?

(A) Bhairav

(B) Alhaiya Bilawal

(C) Bihag

(D) None of these

60. राग यमन का सम्वादी स्वर क्या है ?

(A) ग

(B) नि

(C) सा

(D) प

What is the Samvadi Swara of Raga Yaman ?

(A) Ga

(B) Ni

(C) Sa

(D) Pa

61. बिहार के सुप्रसिद्ध नाटककार निम्न में से कौन हैं ?

(A) पंडित रविशंकर

(B) कवि विद्यापति

(C) पं० रामचतुर मल्लिक

(D) भिखारी ठाकुर

Who is a famous playwright from Bihar ?

(A) Pandit Ravi Shankar

(B) Kavi Vidyapati

(C) Pt. Ram Chatur Mallick

(D) Bhikhari Thakur

62. सारंगी का वादन में किसका प्रयोग किया जाता है ?

(A) गज

(B) जवा

(C) मिजराब

(D) लकड़ी का टुकड़ा

What is used for playing Sarangi ?

(A) Gaj

(B) Jawa

(C) Mizrab

(D) Piece of wood

A

63. लावणी किस प्रदेश का लोक नृत्य है ?

- (A) महाराष्ट्र (B) गुजरात
(C) असम (D) बिहार

The folk dance of Lavani belongs to which state ?

- (A) Maharashtra (B) Gujarat
(C) Assam (D) Bihar

64. सबसे तीव्र लय किसकी है ?

- (A) आलाप (B) स्वर-विस्तार
(C) तान (D) बोल बनाव

Which laya is the fastest in speed ?

- (A) Alaap (B) Swar-Vistar
(C) Taan (D) Bol-Banao

65. किसी राग का सबसे प्रधान स्वर कौन-सा होता है ?

- (A) वादी (B) सम्वादी
(C) अनुवादी (D) पकड़

Which is the most important Swara in a Raga ?

- (A) Vadi (B) Samvadi
(C) Anuvadi (D) Pakad

66. किस ताल में सूलताल के बराबर मात्राएँ हैं ?

- (A) एकताल (B) झपताल
(C) तीनताल (D) कहरवा

Which Taal has equal matras as Sooltaal ?

- (A) Ektal (B) Jhaptal
(C) Teentaal (D) Kaharwa

A

67. पं० रविशंकर कौन-सा वाद्य बजाते थे ?

- (A) सरोद (B) वायलिन
(C) सितार (D) बाँसुरी

Which instrument did Pt. Ravi Shankar play ?

- (A) Sarod (B) Violin
(C) Sitar (D) Flute

68. दिन के प्रथम प्रहर में कौन-सा राग गाया अथवा बजाया जाता है ?

- (A) कल्याण (B) बिलावल
(C) खमाज (D) काफी

Which Raga is sung or played in the first hour of the day ?

- (A) Kalyan (B) Bilawal
(C) Khamaj (D) Kafi

69. निम्न कौन-सा राग औड़व जाति का है ?

- (A) बागेश्री (B) जौनपुरी
(C) मालकौंश (D) भैरव

Which of the following is a Raga of Audav Jati ?

- (A) Bageshri (B) Jaunpuri
(C) Malkauns (D) Bhairav

70. राग बिहाग में कौन-सा निषाद लगता है ?

- (A) शुद्ध (B) कोमल
(C) (A) और (B) दोनों (D) इनमें से कोई नहीं

Which Nishad is used in Raga Bihag ?

- (A) Shuddha (B) Komal
(C) Both (A) and (B) (D) None of these

खण्ड - ब / SECTION - B

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। 10 × 2 = 20

Question Nos. 1 to 20 are Short Answer Type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. 10 × 2 = 20

1. लय क्या है ? लय के विभिन्न प्रकारों को लिखें। 2

What is Laya ? Write the different types of Laya.

2. सप्तक क्या है ? व्याख्या करें। 2

What is Saptak ? Explain.

3. बिहार के किन्हीं दो लोकगीत प्रकारों के बारे में लिखें। 2

Write about any two types of folk songs from Bihar.

4. वादी तथा सम्वादी पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें। 2

Write a short note on Vadi and Samvadi.

5. श्रुति किसे कहते हैं ? 2

What is Shruti ?

6. तोड़ा से आप क्या समझते हैं ? स्पष्ट करें। 2

What do you mean by Toda ? Explain.

7. लक्षण गीत के बारे में लिखें। 2

Write about Lakshan Geet.

A

2

8. राग यमन में 8 मात्राओं की दो तानें लिखें ।

Write two Taans of 8 matras in Raga Yaman.

2

9. ताली और खाली क्या हैं ? स्पष्ट करें ।

What are Tali and Khali ? Explain.

2

10. राग काफी का परिचय दें ।

Write about Raga Kafi.

11. ख्याल गायन क्या है ?

What is Khyal singing ?

2

12. ताल धमार के ठाह की लयकारी लिखें ।

Write the Thah Layakari of Taal Dhamar.

2

13. राग खमाज का आरोह एवं अवरोह लिखें ।

Write the Aroha and Avaroha of Raga Khamaj.

2

14. पकड़ की सोदाहरण परिभाषा लिखें ।

Define Pakad with an example.

2

15. 'राग' की परिभाषा दें ।

Define 'Raga'.

2



16. भारतीय संगीत में स्वरलिपि पद्धति के दो संस्थापकों के नाम लिखें । 2
Name two founders of notation system of Indian music.
17. विवादी स्वर क्या है ? स्पष्ट करें । 2
What is Vivadi Swara ? Explain.
18. बनारस के दो प्रमुख तबला वादकों के नाम लिखें । 2
Write the names of two famous Tabla players from Banaras.
19. राग देश का वादी एवं सम्वादी लिखें । 2
Write down the Vadi and Samvadi of Raga Desh.
20. राग मालकौश का परिचय दें । 2
Describe Raga Malkauns.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 दीर्घ उत्तरीय हैं । किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित हैं । $3 \times 5 = 15$

Question Nos. 21 to 26 are Long Answer Type. Answer any three questions. Each question carries 5 marks. $3 \times 5 = 15$

21. हिन्दुस्तानी संगीत में पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का क्या योगदान है ? व्याख्या करें । 5
What is the contribution of Pt. Vishnu Digambar Paluskar in Hindustani music ? Explain.
22. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें : 5
- | | | |
|------------|----------|------------|
| (a) अनुलोम | (b) गमक | (c) वर्ण |
| (d) लय | (e) औड़व | (f) आवर्तन |

Write short notes on any *four* of the following :

- (a) Anulom (b) Gamak (c) Varna
(d) Laya (e) Audav (f) Avartan

23. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी राग में एक छोटा खयाल की स्वरलिपि लिखें । 5

Write the notation of any one Chhota Khyal from your syllabus.

24. किसी देशभक्ति गान के शब्द लिखें । 5

Write down the words of any patriotic song.

25. विद्यापति संगीत के विषय में लिखें । 5

Write about Vidyapati Sangeet.

26. ताल झपताल को ठाह, दुगुन तथा चौगुन की लयकारी में लिखें । 5

Write Taal Jhaptaal in Layakari of Thah, Dugun and Chaugun.

बिहार बोर्ड से संबंधित **सभी जानकारी**,
लेटेस्ट न्यूज़, प्रश्न पत्र, मॉडल पेपर, एडमिट
कार्ड, रजिस्ट्रेशन कार्ड, परीक्षा तिथियां,
आधिकारिक डायरेक्ट लिंक इत्यादि सबसे
पहले पाने के लिए...

BSEBResult.In

विजिट करें! 